

ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΤΡΙΚΑΛΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΤΡΙΚΚΑΙΩΝ

ΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
ΑΔΑ:

Α Π Ο Σ Π Α Σ Μ Α

Εκ του πρακτικού της αριθ.26ης/ 2013 συνεδριάσεως του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Τρικκαίων
ΑΡ. ΑΠΟΦ. 606 / 2013

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Έγκριση του Κανονισμού Λειτουργίας του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων

Στα Τρίκαλα και στο Δημοτικό Κατάστημα του Δήμου Τρικκαίων σήμερα 17/12/2013 ημέρα Τρίτη και ώρα 20:00 συνήλθε σε δημόσια συνεδρίαση το Δημοτικό Συμβούλιο κατόπιν της αριθμ. πρωτ.:77648 - 13/12/2013 προσκλήσεως του Προέδρου που έχει επιδοθεί στον καθένα σύμβουλο σύμφωνα με το άρθρο 67 του Ν.3852/2010 και το άρθρο 95 του Ν.3463/2006 (ΔΚΚ) παρόντος και του Δημάρχου κ. Χρήστου Λάππα.

Αφού διαπιστώθηκε ότι υφίσταται νόμιμος απαρτία δεδομένου ότι επί συνόλου 45 μελών βρέθηκαν παρόντα τα παρακάτω μέλη (39):

ΠΑΡΟΝΤΕΣ

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1. Μάντζαρης Δημοσθένης | 21. Στουρνάρας Γεώργιος |
| 2. Βαΐου Μαρία | 22. Τραγάνης Σταύρος |
| 3. Βαβύλης Αθανάσιος | 23. Τριγώνης Κωνσταντίνος |
| 4. Βότσιου - Μακρή Παρασκευή | 24. Τσίνας Δημήτριος |
| 5. Γιαννούλας Βαΐος | 25. Τσιάνας Βασίλειος |
| 6. Γκουγκουστάμος Ζήσης | 26. Τσόγιας Δημήτριος |
| 7. Ζαρίφη Ευφροσύνη | 27. Αναστασίου Χρήστος |
| 8. Κάκλα Βασιλική | 28. Βράντζα Παναγιώτα |
| 9. Καραγεώργος Ηλίας | 29. Λασπάς Αχιλλεύς |
| 10. Καραμπούλας Γεώργιος | 30. Μπαλοδήμος Γεώργιος |
| 11. Καρκανιάς Γρηγόριος | 31. Παζαΐτης Δημήτριος |
| 12. Κατσιάνης Αναστάσιος | 32. Παπανικολάου Ηλίας |
| 13. Κολότσιος Απόστολος | 33. Πατέρας Κωνσταντίνος |
| 14. Κρεμμύδας Κωνσταντίνος | 34. Πολυμερόπουλος Αλέξανδρος |
| 15. Κυργιάκος Αθανάσιος | 35. Σακκάς Νικόλαος |
| 16. Μανώλης Κωνσταντίνος | 36. Καϊκης Γεώργιος |
| 17. Μισυρλής Αχιλλέας | 37. Λιατίφης Γεώργιος |
| 18. Μπίχτας Θεόδωρος | 38. Τάσιος Κωνσταντίνος |
| 19. Ξάφος Αθανάσιος | 39. Ζώης Βασίλειος |
| 20. Σπανός Θεόδωρος | |

ΑΠΟΝΤΕΣ

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Καραλής Στέφανος | 5. Τσιτσιούλας Χρήστος |
| 2. Ταμήλος Μιχαήλ | 6. Ψύχος Κωνσταντίνος |
| 3. Αναστασόπουλος Κίμων | |
| 4. Ιακωβάκη Μαρίνα | |

Οι οποίοι δεν προσήλθαν αν και έχουν νόμιμα προσκληθεί.

Ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συνεδριάσεως.

Τα πρακτικά τηρήθηκαν από την ειδική γραμματέα του Δήμου κα Τσιούτσια Μαρία,
M. Sc Νομικών - Πολιτικών Επιστημών.

Γίνεται μνεία ότι κατά τη διάρκεια συζήτησης του 1^{ου} θέματος της ημερήσιας διάταξης αποχώρησε ο δημ. σύμβουλος κ. Λασπάς Αχιλλεύς, του 2^{ου} ο δημ. σύμβουλος κ. Αναστασίου Χρήστος και του 16^{ου} η δημ. σύμβουλος κα Βράντζα Παναγιώτα

Μετά από αυτό ο κ. Πρόεδρος, εισηγούμενος το 22^ο θέμα της ημερήσιας διάταξης έθεσε υπόψη του Συμβουλίου :

A) την αριθμ. 167/2013 συνημμένη απόφαση της Εκτελεστικής Επιτροπής του Δήμου Τρικκαίων περί **έγκρισης του Κανονισμού Λειτουργίας του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων** (υπογράφεται από τον Πρόεδρο και Δήμαρχο Τρικκαίων κο Χρήστο Λάππα) , η οποία αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας απόφασης .

B) Το Σχέδιο-πρόταση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Ω.Τ.

Γ)Τις Αριθμ. **152/2012 και 199/2012** αποφάσεις του Δ.Σ. ΟΑΠΚΦΑ « Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ» περί τροποποίησης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Ω.Τ.

Κατόπιν, ο Πρόεδρος κάλεσε το Σώμα να αποφασίσει σχετικά.

Το Δημοτικό Συμβούλιο μετά από διαλογική συζήτηση αφού έλαβε υπόψη :

- 1. Την πρόταση του Προέδρου*
- 2. Τις απόψεις των Δημοτικών Συμβούλων που εκφράστηκαν κατά τη διαλογική συζήτηση και την ευρεία ανταλλαγή τους*
- 3.Τις αριθμ. 152/2012 και 199/2012 αποφάσεις του Δ.Σ. ΟΑΠΚΦΑ « Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ»*
- 4. Το Σχέδιο-πρόταση του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Δ.Ω.Τ.*
- 5. Τις διατάξεις του άρθρου 65 του Ν. 3852/2010*

Αποφασίζει κατά πλειοψηφία

Εγκρίνει τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων, ο οποίος επισυνάπτεται στην παρούσα απόφαση και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της παρούσας απόφασης

Γίνεται μνεία ότι στην παρούσα απόφαση μειοψήφησαν οι δημ. σύμβουλοι: κ.κ. Καϊκής Γεώργιος, Τασίος Κων/νος , Λιατίφης Γεώργιος και Ζώης Βασίλειος.

Η παρούσα απόφαση έλαβε αύξ. αριθμό **606/2013**

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
 ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΜΑΝΤΖΑΡΗΣ

Ακριβές Απόσπασμα
 Τρίκαλα 14/02/2014

ΤΑ ΜΕΛΗ

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ Δ.Σ.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΜΑΝΤΖΑΡΗΣ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

ΑΡΘΡΟ 1^ο

ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

1. Το Δημοτικό Ωδείο Τρικάλων λειτουργεί από το 1958 ως ΝΠΔΔ.
2. Το 1987 με την αρ. 16119/2-10-1987 απόφαση του Νομάρχη Τρικάλων συστάθηκε το ΝΠΔΔ με την επωνυμία «Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Τρικκαίων» (ΦΕΚ 550/Β'/19-10-1987) στο οποίο το 1989 με την αρ. 151/1989 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων « συγχώνευση των Νομικών Προσώπων του Δήμου Τρικκαίων» το Δημοτικό Ωδείο Τρικάλων συγχωνεύτηκε στον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Τρικκαίων.
3. Το 1990 με την αρ. ΚΑΤΕΧΝ/Δ/19041/1173 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού χορηγήθηκε στο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου «Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Τρικκαίων» άδεια ίδρυσης και λειτουργίας Ωδείου στα Τρίκαλα με την επωνυμία «Δημοτικό Ωδείο Τρικάλων» (ΦΕΚ 1990/Β/18-6-1990)
4. Το 2011 με την αρ. 139/2011 απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων (ΦΕΚ 857/Β/16-5-2011) « Περί συγχώνευσης των Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου των Δήμων που συνενώθηκαν στο νέο Δήμο Τρικκαίων , σε ένα Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία « Οργανισμός Αθλητισμού ,Πολιτισμού, Κοινωνικής Φροντίδας και Αλληλεγγύης» και τον διακριτικό τίτλο « Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ» ο ΠΟΔΤ συγχωνεύεται στο νέο αυτό ΝΠ.
5. Με την αρ. 623/2011 απόφαση του Δημάρχου Τρικκαίων « Μεταβίβαση αδειας ίδρυσης και λειτουργίας του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων (ΦΕΚ 1999/Β'/ 8-9-2011) στο Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου με την επωνυμία «Οργανισμός Αθλητισμού ,Πολιτισμού, Κοινωνικής Φροντίδας και Αλληλεγγύης» και τον διακριτικό τίτλο « Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ».
6. Την επικύρωση των υπ' αριθμ 330/2013 και 412/2013 αποφάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων με θέμα «Κατάργηση του Ν.Π.Δ.Δ. "Οργανισμός Αθλητισμού, Πολιτισμού, Κοινωνικής Φροντίδας και Αλληλεγγύης" με το διακριτικό τίτλο "Ο ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ", ενσωμάτωση των δραστηριοτήτων του και μεταφορά του προσωπικού» στον Δήμο Τρικκαίων (ΦΕΚ 2747/Β/ 29-10-2013)
7. Με την αρ. 560/2013 απόφαση του Δημάρχου Τρικκαίων « Μεταβίβαση αδειας ίδρυσης και λειτουργίας του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων στον Δήμο Τρικκαίων»
8. Ο Ν. 3463/2006 « Κύρωση του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων» .
9. Ο Ν.3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Πρόγραμμα Καλλικράτης».

- 10.** Σαν εκπαιδευτικό μουσικό ίδρυμα διέπεται από τη Νομοθεσία περί Ωδείων και ειδικότερα από τα Βασιλικά – Προεδρικά Διατάγματα:
- α) του 11-10-1957, ΦΕΚ 229, Τεύχος Α' και του 15/1/1966, ΦΕΚ 7, Τεύχος Α' (όπως τροποποιήθηκε)
- β) Π.Δ 457/1983/ΦΕΚ 131/Α/23/9/1983, Π/Δ 372/1983/ΦΕΚ 131/Α/23/9/1983
- γ) και τους άλλους σχετικούς νόμους και αποφάσεις του τμήματος Μουσικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.
- 11.** Το εκπαιδευτικό προσωπικό του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων (μόνιμο ή μη), διέπεται από τις ειδικές διατάξεις του 3584/2007 του Κώδικα Δημοτικών και Κοινοτικών Υπαλλήλων που ισχύουν κάθε φορά, την εκάστοτε ισχύουσα συλλογική σύμβαση εργασίας καθώς επίσης και από τα άρθρα 14, 15, 16 και 17 του Β.Δ. 16/1966, που σύμφωνα με το Ν.299/Φεκ 90/19/4/1976/άρθρο 3, και άρθρο 29,30,31 του παρόντος κανονισμού, ισχύει για όλα τα Μουσικά Ιδρύματα που λειτουργούν στην Ελλάδα εκτός από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.
- 12.** Ο Ν. 3207/2010 (ΦΕΚ 302/Β' /24-12-2003) άρθρο 10/παρ.13, σύμφωνα με τον οποίο αντικαταστάθηκαν οι περιπτώσεις του Βασιλικού Διατάγματος 16/1996, άρθρο 15/ παρ.1 α, β.
- 13.** Η εγκύκλιος υπ' αριθμ. 36603/2128/1-9-92 του Υπουργείου Πολιτισμού και του Ν.3979/2011/παρ.5α,αα,β,γ, Ν.Σ.Κ 529/2001,Ν.2307/1995,/άρθρο 8/ παρ.7,8,9,10,11,13,Ν.2557/1997/άρθρο 5/παρ.5 α,β,δ,ε, Ν.1566/1985.
- 14.** Για τη διδασκαλία, τις εξετάσεις, τα πιστοποιητικά σπουδών, την πρόσληψη εκπαιδευτικού προσωπικού, διαπίστωση των προσόντων τους και γενικά για τη λειτουργία του σαν σχολείο, υπάγεται στο τμήμα Μουσικής της Διεύθυνσης Καλών Τεχνών του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.
- 15.** Στο Δημοτικό Ωδείο Τρικάλων ισχύει η νομοθεσία που διέπει τη λειτουργία των αναγνωρισμένων από το Κράτος Ωδείων.
- 16.** Ο Εσωτερικός Κανονισμός του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων καθορίζει ορισμένες ειδικές πλευρές λειτουργίας του Ωδείου (άρθρο 3), ι στα πλαίσια της Κρατικής Νομοθεσίας και όλων των νόμων περί Μουσικών Ιδρυμάτων αλλά και του σκοπού του Δημοτικού Ωδείου.
- 17.** Κάθε λεπτομέρεια που δεν προβλέπεται από τον παρόντα κανονισμό του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων, τα σχετικά διατάγματα και νόμους περί Ωδείων και **τον ΟΕΥ του Δήμου Τρικκαίων, ρυθμίζεται με αποφάσεις του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων.**

ΑΡΘΡΟ 2^ο

Σκοπός του Δημοτικού Ωδείου είναι :

- 1.** Η κατάρτιση εκτελεστών και δασκάλων για όλους τους κλάδους της ενόργανης, φωνητικής και θεωρητικής μουσικής.

2. Η παροχή μουσικής παιδείας και εκπαίδευσης στους παραπάνω κλάδους.
3. Η συγκρότηση χορωδιών, ορχήστρας δωματίου, συμφωνικής ορχήστρας.
4. Η διάδοση της μουσικής στο ευρύτερο κοινό.
5. Η συλλογή της παραδοσιακής - κλασικής μουσικής με εκδηλώσεις και δραστηριότητες καθώς και της συλλογής υλικού το οποίο θα αποτελεί απόκτημα του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων, θα εμπλουτίζεται σε τακτά χρονικά διαστήματα και θα είναι στη διάθεση του κοινού για περαιτέρω γνώση.
6. Η διεξαγωγή αξιολογών εκδηλώσεων καθ' όλη τη διάρκεια του σχολικού έτους, έτσι ώστε να προσφέρεται μια ολοκληρωμένη μουσική δραστηριότητα καθώς και πολιτιστική ανάπτυξη στην πόλη των Τρικάλων και όχι μόνο.
7. Η δυνατότητα παροχής εργασίας και επαγγελματικής σταδιοδρομίας σε καθηγητές μουσικής όλων των ειδικοτήτων.

ΑΡΘΡΟ 3^ο

Οι ειδικές πλευρές λειτουργίας του Δ.Ω.Τ. αναφέρονται:

1. Σχολές - Τμήματα, Έτη σπουδών, Γενικά Υποχρεωτικά μαθήματα, Χρονική διάρκεια Μαθημάτων.
2. Εγγραφές - Επανεγγραφές σπουδαστών, Μετεγγραφές - δικαιολογητικά αυτών, Υποχρεώσεις Σπουδαστών.
3. Διδάκτρα –Τρόποι πληρωμής αυτών, Εξαιρέσεις μη καταβολής - Εκπτώσεις διδάκτρων, Δικαιολογητικά.
4. Υποτροφίες - κατηγοριοποίηση αυτών, - όροι συμμετοχής, κριτήρια και δικαιολογητικά, τρόπος εξέτασης – διαφάνεια.
5. Εξετάσεις – Βαθμολογία, Αποτελέσματα , Απουσίες - Ποινές Σπουδαστών.
6. Διδακτικό Προσωπικό (Καθηγητές, Δάσκαλοι, Επιμελητές).
7. Προσλήψεις, Έσοδα - Πληρωμή έκτακτου προσωπικού, Αποδοχή Δωρεών - Χορηγιών και κανόνες αυτών.
8. Διευθυντής Ωδείου, Γραμματεία.

9. Ορχήστρες - Χορωδίες, Θεσμοθετημένες εκδηλώσεις του Δημοτικού Ωδείου κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους

10. Λειτουργία Σχολών σε συνοικίες του Δήμου Τρικκαίων

***Σχολές - Τμήματα, Έτη σπουδών,
Γενικά Υποχρεωτικά μαθήματα, Χρονική διάρκεια Μαθημάτων,
Σχολικό - Διδακτικό έτος***

ΑΡΘΡΟ 4^ο

Αναγνωρισμένες Σχολές - Τμήματα

Αυτές ορίζονται από το άρθρο 9 του Β. Δ.16/1966 και κάθε μία από τις παρακάτω σχολές, ανάλογα με την ειδικότητά της υποδιαιρείται στις τάξεις:
Προκαταρκτικής, Κατωτέρας, Μέσης και Ανωτέρας.

1. Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών Μαθημάτων και Σύνθεσης με τμήματα:

- α) Ωδικής
- β) Αρμονίας και Ειδικό Αρμονίας
- γ) Ενοργάνωσης Πνευστών
- δ) Αντίστιξης και Φυγής
- ε) Σύνθεσης

2. Σχολή Δ/νσης Μουσικών Συγκροτημάτων με τμήματα:

- α) Δ/νσης Χορωδίας
- β) Δ/νσης Φιλαρμονικής
- γ) Δ/νσης Συμφωνικής Ορχήστρας

3. Σχολή ενόργανης Μουσικής με τμήματα:

- α) Πληκτών (Πιάνου και Ακορντεόν)
- β) Εγχόρδων (Βιολιού, Βιολοντσέλου, Κοντραμπάσο, Κιθάρας, Άρπας)
- γ) Πνευστών (ξύλινων και χάλκινων)
- δ) Κρουστών οργάνων (Κλασσικής ορχήστρας)

4. Σχολή Μονωδίας με τμήματα:

- α) Μονωδίας
- β) Μελοδραματικής και δραματικής

5. Σχολή Εκκλησιαστικής Μουσικής με τμήματα:

- α) Βυζαντινής μουσικής
- β) Θεωρίας, Τυπικού, Υμνολογίας, Μετρικής.

Μη αναγνωρισμένες Σχολές – Τμήματα

1. Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας με τμήματα:

- α) Μουσικής σημειογραφίας (music Notation)
- β) Ηχοληψίας - Ηχογράφησης

2. Μουσικής Προπαιδείας με τμήματα:

- α) Προσχολικής Μουσικής Αγωγής
- β) Βασικής Μουσικής Αγωγής
- γ) Τμήμα ομαδικού Βιολιού**
- δ) Τμήμα ομαδικής Φλογέρας**

3. Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής**4. Σχολή Ομαδικού Αρμονίου****5. Σχολή Χορωδίας με τμήματα**

- A) Παιδικής Χορωδίας**
- B) Εφηβικής Χορωδίας**

ΑΡΘΡΟ 5^ο**Έτη Σπουδών**

1. Το ανώτερο όριο φοίτησης στις παρακάτω σχολές ορίζεται στο διπλάσιο του χρόνου φοίτησης. Πέραν αυτού δεν επιτρέπεται η φοίτηση στο Ωδείο. Το κατώτερο χρονικό όριο φοίτησης στις κυριότερες Σχολές κατά τάξη είναι :

2. Σχολή Ανώτερων Θεωρητικών Μαθημάτων και Σύνθεσης με τμήματα:

- α) Ωδικής: 2 χρόνια
- β) Αρμονίας και Ειδικό Αρμονίας: 3 χρόνια
- γ) Ενοργάνωσης Πνευστών: 2 χρόνια
- δ) Αντίστιξης και Φυγής: 2 χρόνια
- ε) Σύνθεσης: 4 χρόνια

3. Σχολή Δ/νσης Μουσικών Συγκροτημάτων με τμήματα:

- α) Δ/νσης Χορωδίας
- β) Δ/νσης Φιλαρμονικής
- γ) Δ/νσης Συμφωνικής Ορχήστρας

4. Σχολή ενόργανης Μουσικής με τμήματα:**α) Πληκτά (Πιάνο, ακορντεόν)**

Προκαταρκτική : 2- 3 χρόνια ανάλογα με την ηλικία και απόδοση του μαθητή.

Κατωτέρα : 3 χρόνια

Μέση : 3 χρόνια

Ανωτέρα : 3 χρόνια

β) Ύψορδα

Προκαταρκτική : 2 χρόνια
 Κατωτέρα : 3 χρόνια
 Μέση : 3 χρόνια
 Ανωτέρα : 3 χρόνια

γ) Πνευστά

Προκαταρκτική : 1 χρόνο
 Κατωτέρα : 1 έως 2 χρόνια
 Μέση : 3 χρόνια
 Ανωτέρα : 3 χρόνια

5. Κιθάρα

Προκαταρκτική : 2 χρόνια
 Κατωτέρα : 3 χρόνια
 Μέση : 3 χρόνια
 Ανωτέρα : 3 χρόνια

6. Κρουστών οργάνων (Κλασσικής Ορχήστρας)

Προκαταρκτική : 2 χρόνια
 Κατωτέρα : 2 χρόνια
 Μέση : 2- 4 χρόνια
 Ανωτέρα : 3- 6 χρόνια

7. Σχολή Μονωδίας με τμήματα :

α) Μονωδίας : 8 χρόνια
 β) Μελοδραματικής : 3 χρόνια
 γ) Δραματικής : 4 χρόνια

8. Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας με τμήματα :

α) Μουσικής σημειογραφίας (music Notation) : 1 χρόνος
 β) Ηχοληψίας – Ηχογράφησης : 1 χρόνος

9. Μουσική Προπαιδεία με τμήματα :

α) Προσχολικής Μουσικής Αγωγής : 2 χρόνια (4-6 ετών)
 β) Βασικής Μουσικής Αγωγής : 2 χρόνια (6-8 ετών ή Α & Β Δημοτικού)

10. Σχολή Εκκλησιαστικής Μουσικής με τμήματα :

α) Βυζαντινής μουσικής, Θεωρίας, Τυπικού, Υμνολογίας, Μετρικής : 5 χρόνια

11. Σχολή Παραδοσιακής Μουσικής

12. Τα αναλυτικά προγράμματα της ύλης που διδάσκονται σε κάθε Σχολή και τάξη, περιγράφονται στο Β.Δ της 11/10/1957, ΦΕΚ αρ. 229, τεύχος α' και στο ΦΕΚ αρ.7, 15/1/1966, τεύχος α'.

ΑΡΘΡΟ 6°**Γενικά Υποχρεωτικά μαθήματα**

Στα Γενικά Υποχρεωτικά μαθήματα περιλαμβάνονται:

- 1.** Η Θεωρία της Μουσικής: 3 χρόνια (Α, Β, Γ Θεωρία) και για τους μικρούς σπουδαστές επιπλέον μια τάξη Προκαταρτικής θεωρίας (Π1). Έναρξη από το πρώτο έτος της εγγραφής του σπουδαστή στο Ωδείο. Εξαιρούνται οι μικροί σπουδαστές που στερούνται στοιχειωδών γραμματικών γνώσεων.
- 2.** Υποχρεωτικό Αρμονίας: 3 χρόνια. Έναρξη μετά το τέλος της ύλης της Θεωρίας της μουσικής.
- 3.** Σολφέζ: 5 χρόνια. Η τελευταία τάξη επαναλαμβάνεται με την προσθήκη ασκήσεων πάνω σε ανάμικτους γνώμονες. Έναρξη από το πρώτο έτος της εγγραφής των σπουδαστών στο Ωδείο.
- 4.** Ιστορία της Μουσικής: 2 χρόνια. Έναρξη από το πρώτο έτος της Μέσης Σχολής του Ειδικού μαθήματος. Για τους σπουδαστές των Ανωτέρων θεωρητικών μαθημάτων ισχύει από το πρώτο έτος της εγγραφής τους σ' αυτά.
- 5.** Μορφολογία: 1 έτος. Έναρξη από το πρώτο έτος της Ανωτέρας Σχολής του Ειδικού μαθήματος και για τους σπουδαστές των Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων, από το δεύτερο έτος της εγγραφής τους σ' αυτά.
- 6.** Υποχρεωτικό Πιάνο. Έναρξη παρακολούθησης του μαθήματος για τους σπουδαστές του μη ειδικού μαθήματος πιάνου, τουλάχιστον από το πρώτο έτος της Μέσης Σχολής του ειδικού μαθήματος και για τους σπουδαστές των Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων από το πρώτο έτος της εγγραφής τους σε αυτά.
- 7.** Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (Prima vista) στο ειδικό μάθημα. Έναρξη από το πρώτο έτος της Ανωτέρας σχολής .
- 8.** Εκ πρώτης όψεως ανάγνωση (Prima vista) στο Σολφέζ. Έναρξη από την Ε' τάξη Σολφέζ και μόνο για τους σπουδαστές των Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων.
- 9.** Χορωδία: 2 χρόνια υποχρεωτική φοίτηση. Η έναρξη παρακολούθησης ορίζεται από τον καθηγητή των Θεωρητικών μαθημάτων, τουλάχιστον από τη Γ' τάξη σολφέζ, και όταν πρόκειται για προαιρετική επιλογή, απεριόριστα. Για τους σπουδαστές της Μονωδίας και των Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων, η παρακολούθηση είναι υποχρεωτική μέχρι το τέλος των σπουδών τους.
- 10.** Μουσική Δωματίου: 2 χρόνια. Η έναρξη ορίζεται από τον οικείο καθηγητή, τουλάχιστον από τη Μέση Σχολή του ειδικού μαθήματος.
- 11.** Ορχήστρα: Η φοίτηση είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των εγχόρδων και πνευστών οργάνων από τη Μέση σχολή και μέχρι το τέλος των σπουδών τους.

- 12.** α) Πρακτικό Διδασκαλείο: 2 χρόνια. Έναρξη από το πρώτο έτος της Ανωτέρας σχολής του ειδικού μαθήματος και για τους σπουδαστές των Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων από το πρώτο έτος της εγγραφής του σε αυτά.
- β) Στο Πρακτικό Διδασκαλείο τα ειδικά μαθήματα διδάσκουν σπουδαστές που φοιτούν στην Ανωτέρα, στο όργανο όπου διδάσκονται. Τα θεωρητικά μαθήματα στο Πρακτικό Διδασκαλείο διδάσκουν σπουδαστές που πέρασαν στο πρώτο έτος Αρμονίας.
- γ) Ο σπουδαστής που διδάσκει παρακολουθείται και ελέγχεται από τον καθηγητή του. Βαθμολογείται στο τέλος της σχολικής χρονιάς από τον καθηγητή του με βάση την ποιότητα της διδασκαλίας. Από τον Διευθυντή του Ωδείου βαθμολογείται για την επιμέλεια με βάση την τακτική προσέλευσή του για τη διδασκαλία. Στις εξετάσεις όμως τον Ιούνιο βαθμολογείται από την Επιτροπή.
- δ) Οι σπουδαστές που διδάσκουν υπογράφουν πριν την έναρξη και μετά τη λήξη του μαθήματος στο βιβλίο παρουσίας που τηρείται στη Γραμματεία.
- ε) Οι σπουδαστές που διδάσκουν τηρούν βιβλίο ύλης για τους μαθητές τους, όπως και το υπόλοιπο διδακτικό προσωπικό του Ωδείου.
- στ) Η διδασκαλία σπουδαστών στο Πρακτικό Διδασκαλείο είναι υποχρεωτική για δύο σχολικές χρονιές. Μπορεί όμως να παραταθεί για μια ακόμα σχολική χρονιά με απόφαση του Διευθυντή.
- ζ). Αν δεν υπάρχουν σπουδαστές να φοιτήσουν στο Πρακτικό Διδασκαλείο, τότε οι μαθητές που εξασκούνται θα διδάσκουν παρουσία του καθηγητή του οικείου μαθήματος, σε έναν ή δύο σπουδαστές του τελευταίου, με την επίβλεψη του καθηγητή του Ωδείου.
- 13.** Διδασκαλία θεωρίας. Η διδασκαλία γίνεται δημόσια από τους σπουδαστές των Ανωτέρων Θεωρητικών μαθημάτων μετά το τέλος των σπουδών τους.

ΑΡΘΡΟ 7^ο

Χρονική διάρκεια Μαθημάτων

- 1.** Τα κατώτατα όρια χρονικής διάρκειας του μαθήματος όλων των οργάνων και της φωνητικής μουσικής ορίζονται για την:
- Προκαταρκτική 40' εβδομαδιαίως
 - Κατωτέρα 60' «
 - Μέση 60' «
 - Ανωτέρα 90' «
- 2.** Για τα παρακάτω Υποχρεωτικά μαθήματα η διάρκεια των μαθημάτων ορίζεται σε 60' εβδομαδιαίως, εκτός από το Υποχρεωτικό πιάνο όπου η χρονική διάρκεια του μαθήματος ορίζεται σε 30' εβδομαδιαίως. Αυτά είναι:
- α) Υποχρεωτικό Αρμονίας, β) Υποχρεωτικό Αντίστιξης, γ) Υποχρεωτική θεωρία,
 δ) Σολφέζ, Ιστορία, Μορφολογία

3. Για τα τμήματα προς Υποκατάταξη, η διάρκεια τους είναι ίδια με αυτή των Ειδικών μαθημάτων, ανάλογα με την κατηγορία όπου προετοιμάζεται να εισέλθει κάθε σπουδαστής.
4. Για τα Ανώτερα Θεωρητικά μαθήματα η διάρκεια των μαθημάτων ορίζεται σε:
- α) Ειδικού Αρμονίας, Α' , Β' , Γ' έτους σε 60' εβδομαδιαίως
 β) Ειδικού Αντίστιξης: Α' έτους σε 60' εβδομαδιαίως
 Β' έτους σε 90' εβδομαδιαίως
 γ) Φούγκας Α' , Β' έτους σε 120' εβδομαδιαίως
 δ) Διπλώματα οργάνων σε 120' εβδομαδιαίως
5. Τα τμήματα Ειδικού Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας διδάσκονται ατομικά ανά σπουδαστή και όχι σε τμήμα πολλών σπουδαστών.
6. Για το Τμήμα Μουσικής Τεχνολογίας η διάρκεια των μαθημάτων ορίζεται σε:
- α) Μουσικής σημειογραφίας (music Notation) σε 60' εβδομαδιαίως
 β) Ηχοληψίας - Ηχογράφησης σε 90' εβδομαδιαίως.
7. Για τα Τμήματα Προωδειακού και Μουσικής Προπαιδείας η διάρκεια των μαθημάτων ορίζεται σε 60' εβδομαδιαίως.

ΑΡΘΡΟ 8^ο

Σχολικό και διδακτικό έτος

1. Το Σχολικό έτος αρχίζει την 1^η Σεπτεμβρίου κάθε έτους και τελειώνει την 31^η Αυγούστου του επόμενου έτους. Το Διδακτικό έτος αρχίζει την 25^η Σεπτεμβρίου και τελειώνει στις 30 Ιουνίου του επόμενου έτους.
2. Το διδακτικό έτος διαιρείται σε δυο εκπαιδευτικές περιόδους (εξάμηνα) και την περίοδο των θερινών διακοπών. Κάθε διδακτική περίοδος περιλαμβάνει 13 εβδομάδες διδασκαλίας και δυο εβδομάδες εξετάσεων στο τελευταίο δεκαήμερο του Ιουνίου.
3. Σε εξαιρετικές περιπτώσεις είναι δυνατόν το διδακτικό έτος να παραταθεί μέχρι τις 10 Ιουλίου μετά από απόφαση του Διευθυντή του Ωδείου.
4. Το Δημοτικό Ωδείο παραμένει κλειστό κατά τις επίσημες αργίες που ισχύουν για όλα τα Δημόσια σχολεία και τα Εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας π.χ. 25ης Μαρτίου, 28ης Οκτωβρίου, διακοπές Χριστουγέννων, Πάσχα, Καλοκαιριού, κ.τ.λ. Επίσης, το εκπαιδευτικό - διδακτικό προσωπικό του Ωδείου κατά την περίοδο των διακοπών, όταν αυτό ζητείται από μέρος του φορέα, μπορεί να απασχολείται παρέχοντας τις υπηρεσίες του σε συναφή αντικείμενα της ειδικότητας του και μόνο, όπως την πραγματοποίηση και την συμμετοχή του σε συναυλίες, κονσέρτα, σεμινάρια μουσικής, κ.τ.λ.

Εγγραφές - Επανεγγραφές σπουδαστών, Μετεγγραφές-δικαιολογητικά αυτών, Υποχρεώσεις Σπουδαστών

ΑΡΘΡΟ 9^ο**Εγγραφές - Επανεγγραφές Μαθητών και δικαιολογητικά**

- 1.** Οι εγγραφές γίνονται στην αρχή ή στη διάρκεια του σχολικού έτους, όπως ορίζεται από το τμήμα Μουσικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.
- 2.** Ο σπουδαστής κηδεμονεύεται από τον πατέρα ή την μητέρα του ή από το νόμιμο κηδεμόνα του, όταν δεν υπάρχουν γονείς.
- 3.** Οι σπουδαστές εγγράφονται με το ονοματεπώνυμο που έχουν στο μητρώο αρρένων ή στο δημοτολόγιο. Για την εγγραφή απαιτούνται: α) Αίτηση του γονέα ή κηδεμόνα ή του ίδιου του σπουδαστή, αν είναι ενήλικας β) ημερομηνία γέννησης και γ) Διεύθυνση κατοικίας και τηλέφωνο.
- 4.** Ο κηδεμόνας ή ο ενήλικας σπουδαστής, που εγγράφεται στο Ωδείο, εξυπακούεται ότι έχει λάβει γνώση του κανονισμού λειτουργίας του και τον έχει αποδεχθεί, υπογράφοντας το αντίστοιχο έγγραφο που του δίδεται από την Γραμματεία.
- 5.** Στους σπουδαστές δίδεται βιβλιάριο σπουδών, του οποίου ο τύπος καθορίζεται από τον Διευθυντή. Σε αυτό αναγράφονται η ημερομηνία εγγραφής, η πληρωμή διδασκτρών, οι βαθμοί επιμέλειας και προόδου, ο βαθμός των εξετάσεων και ο γενικός βαθμός. Οι παλιοί σπουδαστές κατά την εγγραφή τους, προσκομίζουν το βιβλιάρειό τους.
- 6.** Οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να παρουσιάζουν το βιβλιάρειό τους όταν αυτό ζητείται από τον διδάσκοντα καθηγητή ή την Γραμματεία. Στην περίπτωση όπου ο σπουδαστής απωλέσει το βιβλιάρειό του, άμεσα το Ωδείο προχωρά στην έκδοση νέου.
- 7.** Το Βιβλιάρειο σπουδών είναι προσωπικό και απαγορεύεται απόλυτα η μεταβίβασή του σε άλλον καθώς και οι τυχόν παραποιήσεις στα στοιχεία που αναγράφονται σε αυτό.
- 8.** Οι παλιοί σπουδαστές επανεγγράφονται άμεσα, εφ' όσον δεν συντρέχουν λόγοι διαγραφής των κατά το παρελθόν και αφού πρώτα έχουν εξοφλήσει όλες τις οικονομικές τους υποχρεώσεις προς το Ωδείο, κατά την διάρκεια των παρελθόντων ετών. Επίσης γίνονται δεκτοί και όσοι προέρχονται από άλλα Ωδεία. Νέοι σπουδαστές γίνονται δεκτοί όταν υπάρχουν θέσεις στις σχολές που επιθυμούν.
- 9.** Οι σπουδαστές του Ωδείου μπορούν τόσο κατά την περίοδο των εγγραφών όσο και κατά την διάρκεια του τρέχοντος σχολικού έτους, να εγγραφούν και σε άλλη σχολή, τμήμα, ειδικό μάθημα, εκτός από εκείνο που φοιτούν ήδη.
- 10.** Οι νέοι σπουδαστές μπορούν να επιλέξουν τον καθηγητή που επιθυμούν, εφ' όσον αυτό είναι εφικτό και πάντα με τη σύμφωνη γνώμη του Διευθυντή.
- 11.** Μετάταξη σπουδαστή από έναν καθηγητή σε άλλον, που έχει τον ίδιο βαθμό ή ανώτερο, επιτρέπεται έπειτα από έγκριση του Διευθυντή και εφόσον αυτό εξυπηρετεί την πρόοδο του σπουδαστή και γενικά την εύρυθμη λειτουργία του Ωδείου.
- 12.** Κάθε σπουδαστής πρέπει να έχει το δικό του μουσικό όργανο. Σε όσους δεν διαθέτουν, το Ωδείο μπορεί να διαθέσει όργανο προς μελέτη, εφ' όσον υπάρχει η δυνατότητα.

ΑΡΘΡΟ 10°**Δικαίωμα εγγραφής στα Ανώτερα Θεωρητικά**

1. Εγγραφή στο Ειδικό μάθημα **Ωδικής**, επιτρέπεται σε όσους σπουδαστές αποφοίτησαν με βαθμό «Λίαν Καλώς», στα Υποχρεωτικά μαθήματα των τμημάτων Α' Σολφέζ και Α' Αρμονίας.
2. Εγγραφή στο Ειδικό μάθημα **Αρμονίας**, επιτρέπεται σε όσους σπουδαστές αποφοίτησαν με βαθμό «Λίαν Καλώς» στα Υποχρεωτικά μαθήματα Γ' Θεωρίας και Γ' Σολφέζ αντίστοιχα.
3. Εγγραφή στο ειδικό μάθημα **Αντίστιξης**, επιτρέπεται σε όσους τελείωσαν το Ειδικό Αρμονίας, τουλάχιστον με βαθμό «Λίαν Καλώς».
4. Εγγραφή στο ειδικό μάθημα **Φυγής**, επιτρέπεται σε όσους τελείωσαν το ειδικό μάθημα Αντίστιξης, τουλάχιστον με βαθμό «Λίαν Καλώς».
5. Εγγραφή στο μάθημα της **Σύνθεσης**, επιτρέπεται σε όσους τελείωσαν τη Σχολή Φυγής τουλάχιστον με βαθμό «Λίαν Καλώς».
6. Πτυχίο **Ωδικής** και **Βυζαντινής Μουσικής** παρέχεται μόνο σε όσους κατέχουν Απολυτήριο Λυκείου ή εξετάξιου Γυμνασίου.

ΑΡΘΡΟ 11°**Μετεγγραφές**

1. Μετεγγραφή σπουδαστή από Ωδείο σε Ωδείο ή Μουσική Σχολή επιτρέπεται με αίτηση μετεγγραφής που υποβάλλεται στο Δημοτικό Ωδείο Τρικάλων.
2. Μετεγγραφή του σπουδαστή σε Ωδείο ή σε Μουσική Σχολή δεν επιτρέπεται στην περίοδο προαγωγικών ή απολυτηρίων εξετάσεων, και μπορεί να πραγματοποιείται έως και την 25 Μαρτίου του σχολικού έτους.

ΑΡΘΡΟ 12°**Υποχρεώσεις Σπουδαστών**

1. Οι σπουδαστές υποχρεούνται εκτός από το ειδικό μάθημα, να παρακολουθούν τακτικά και όλα τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα που ορίζει γι' αυτούς ο κανονισμός.
2. Για τους σπουδαστές που δεν παρακολουθούν τακτικά, ενημερώνονται άμεσα οι γονείς των από τον ειδικό καθηγητή, διακόπτεται άμεσα η φοίτησή τους με απόφαση της Διευθύνσεως του Ωδείου και αποκλείονται αυτόματα από τις εξετάσεις.
3. Μόνο μετά από έγγραφη αίτηση του κηδεμόνα του σπουδαστή προς την Διεύθυνση και σε εντελώς εξαιρετικές και δικαιολογημένες περιπτώσεις, η Διεύθυνση του Ωδείου μπορεί να

επιτρέψει την μη παρακολούθηση ενός ή περισσότερων από τα Γενικά Υποχρεωτικά μαθήματα.

4. Κάθε σπουδαστής που καλείται από τη Διεύθυνση του Ωδείου, είναι υποχρεωμένος να μετέχει σε μαθητικές επιδείξεις, συναυλίες, εμφανίσεις και παραστάσεις του Ωδείου σε δημόσιες εκτελέσεις. Το ίδιο ισχύει για σπουδαστές ή μουσικά σύνολα που φοιτούν υπό το καθεστώς υποτροφίας.
5. Οι σπουδαστές πρέπει να προσέρχονται λίγα λεπτά της ώρας πριν αρχίσει το μάθημά τους και να φεύγουν αμέσως μετά τη λήξη του.
6. Οι σπουδαστές οφείλουν να προσέρχονται έγκαιρα στην καθορισμένη ώρα των μαθημάτων τους. Αδικοιολόγητη καθυστέρηση πάνω από 10 λεπτά, θεωρείται απουσία η οποία και καταγράφεται στο απουσιολόγιο.
7. Οι εξετάσεις είναι υποχρεωτικές για όλους τους σπουδαστές του Ωδείου.
8. Οι σπουδαστές οφείλουν να ενημερώνονται και να γνωρίζουν για τις διάφορες μουσικές δράσεις, εκδηλώσεις του Ωδείου, σεμινάρια, κτλ., που αναρτώνται στον πίνακα ανακοινώσεων.
9. Οι σπουδαστές οφείλουν να ενημερώνονται και να γνωρίζουν για όλα τα υποχρεωτικά μαθήματα που περιλαμβάνονται στο αντίστοιχο τμήμα, σχολή στο οποίο και φοιτούν. Άγνοιά τους δεν επιτρέπεται.
10. Οι σπουδαστές οι οποίοι είναι υπαίτιοι οποιασδήποτε βλάβης - ζημιάς σε όργανα, έπιπλα και γενικά όλου του εξοπλισμού στον χώρο του Ωδείου, είναι υποχρεωμένοι να καταβάλλουν αποζημίωση.
11. Απαγορεύεται το κάπνισμα από μέρους των σπουδαστών, στους χώρους του Ωδείου.
12. Σπουδαστές που δεν παρακολουθούν τακτικά και δεν σημειώνουν πρόοδο (ανεξάρτητα αν τελούν υπό το καθεστώς δωρεάν φοίτησης ή όχι), και αφού πρωτίστως από μέρους του Ωδείου και του ειδικού καθηγητή εξαντληθούν όλες οι δυνατότητες για την περαιτέρω βελτίωσή του, θα διαγράφονται άμεσα και πάντα με την σύμφωνη γνώμη του διδάσκοντα καθηγητή αλλά και του Διευθυντή του Ωδείου.
13. Απαγορεύεται στους σπουδαστές να διδάσκονται ιδιωτικά με ή χωρίς αμοιβή από το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου ή από μαθητές των Πρακτικών Διδασκαλείων.
14. Μόνο σε εξαιρετικές περιπτώσεις και ύστερα από γραπτή αίτηση του κηδεμόνα, επιτρέπεται η φροντιστηριακή διδασκαλία σπουδαστή μέσα στον χώρο του Ωδείου, και αφού έχει προηγηθεί πρόταση του διδάσκοντα καθηγητή προς τον Διευθυντή του Ωδείου.
15. **Υποχρεωτικά** συμμετέχουν στη χορωδία του Ωδείου:
 - α) Σπουδαστές που ολοκλήρωσαν τη Β' τάξη της θεωρίας,
 - β) Σπουδαστές της Μονωδίας και των Ανώτερων Θεωρητικών μαθημάτων (Ωδικής, Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας) μέχρι και το τέλος των σπουδών τους.
 - γ) Οι σπουδαστές της Βυζαντινής μουσικής στην Εκκλησιαστική χορωδία του Ωδείου.

δ) Όλοι οι σπουδαστές όταν μετά της ακροάσεώς των από τον Διευθυντή και τον ειδικό καθηγητή διαπιστώνεται ότι διαθέτουν τα απαραίτητα μουσικά προσόντα.

16. Εξαιρούνται όσοι συμμετέχουν στην ορχήστρα του Ωδείου

17. Στην ορχήστρα μετέχουν **υποχρεωτικά** όλοι οι σπουδαστές των Πληκτών, Εγχόρδων αλλά και Πνευστών οργάνων από τη Μέση σχολή μέχρι και το τέλος των σπουδών τους.

18.

Γενικά:

α) Ο διδάσκων καθηγητής παρακολουθεί την τακτική φοίτηση του σπουδαστή και σημειώνει στο βιβλίο ύλης την πρόοδο του σε κάθε εξεταστική περίοδο. Όταν αυτή δεν καλύπτει το μέσο όρο επίδοσης ή είναι αργή, ο διδάσκων καθηγητής ενημερώνει την Διεύθυνση του Ωδείου και αυτή με την σειρά της τον κηδεμόνα.

β) Οι κηδεμόνες έχουν την υποχρέωση όταν καλούνται από την Διεύθυνση του Ωδείου ή τον διδάσκοντα καθηγητή, να ανταποκρίνονται άμεσα στην πρόσκληση αυτή με μοναδικό σκοπό την ενημέρωσή τους για την πρόοδο των παιδιών τους. Οι προσκλήσεις αυτές θα πραγματοποιούνται 3 φορές το χρόνο.

Δίδακτρα – Τρόποι πληρωμής αυτών, Εξαιρέσεις μη καταβολής διδάκτρων

ΑΡΘΡΟ 13°

Δίδακτρα – Τρόποι πληρωμής αυτών

- 1.** Το δικαίωμα εγγραφής, διδάκτρων και ο τρόπος πληρωμής αυτών για την κάθε σχολική χρονιά, καθορίζονται **από το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων**, ανάλογα με τη σχολή, την τάξη, το τμήμα και πάντοτε μετά την εισήγηση του Διευθυντή του Ωδείου.
- 2.** Ο σπουδαστής κατά την εγγραφή του επιλέγει τον τρόπο πληρωμής των διδάκτρων ανά μήνα, τρίμηνο ή εννιάμηνο. Στην περίπτωση πληρωμής των διδάκτρων ανά τρίμηνο ή εννιάμηνο, προβλέπεται **έκπτωση** επί του συνολικού ποσού που καταβάλλεται.
- 3.** Τα δίδακτρα καταβάλλονται:
 - α) Στην περίπτωση πληρωμής των διδάκτρων ανά μήνα: στην αρχή κάθε μήνα.
 - β) Στην περίπτωση πληρωμής των διδάκτρων ανά τρίμηνο: καταβάλλονται μέσα στον πρώτο μήνα του τριμήνου.
 - γ) Στην περίπτωση πληρωμής των διδάκτρων ανά εννιάμηνο: καταβάλλονται μέσα στον πρώτο μήνα του εννιαμήνου.
- 4.** Στην περίπτωση όπου κάποιος επιλέξει την πληρωμή ανά τρίμηνο η εννιάμηνο, και δεν εξοφλήσει τις οικονομικές του υποχρεώσεις όπως περιγράφεται στο άρθρο 13, παρ. 3β,γ του παρόντος κανονισμού, χάνει αυτόματα το δικαίωμα της έκπτωσης επί του ποσού.
- 5.** Το ύψος της έκπτωσης καθορίζεται από το **Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων** μετά από την σχετική εισήγηση του Διευθυντή του Ωδείου και της αντίστοιχης οικονομικής

μελέτης **από την Διεύθυνση Οικονομικού του Δήμου Τρικκαίων**, σε σχέση με τον κίνδυνο μη βιωσιμότητας του Ωδείου μετά από την εφαρμογή της σχετικής έκπτωσης.

6. Η *έκπτωση* (τριμήνου ή εννιαμήνου) δεν αφορά τις κατηγορίες σπουδαστών που απολαμβάνουν ήδη των παροχών του Ωδείου όπως π.χ. πολύτεκνοι, μονογονεϊκές οικογένειες, σπουδαστές της Δημοτικής Φιλαρμονικής.
7. Σπουδαστές που διακόπτουν τη φοίτησή τους για ένα χρονικό διάστημα και την επαναλαμβάνουν μέσα στην ίδια χρονιά, καταβάλλουν και τα δίδακτρα της διακοπής. Τα **δίδακτρα** του μηνός Ιουνίου καταβάλλονται **εξολοκλήρου** ανεξαρτήτως του τελευταίου δεκαημέρου των εξετάσεων. Τέλος, σπουδαστές που δεν έχουν καταβάλλει το αντίτιμο της εγγραφής ή για τους 4 πρώτους μήνες των σπουδών τους, και πάντοτε μετά από την έγκαιρη ειδοποίηση από μέρους του Ωδείου, διακόπτεται άμεσα η φοίτησή των.
8. **Δεν επιστρέφονται χρήματα σε καμία περίπτωση από μέρους του Ωδείου** στην περίπτωση διακοπής φοίτησης του σπουδαστή και αφού έχει ήδη προκαταβάλλει δίδακτρα ενός μήνα, τριμήνου ή εννιαμήνου. Σε αυτή την περίπτωση έχει το δικαίωμα μέσα σε ένα χρόνο από την ημερομηνία διακοπής, να κάνει εκ νέου εγγραφή σε οποιαδήποτε σχολή, τμήμα, ή να μεταβιβάσει την συνδρομή του αυτή σε οποιονδήποτε επιθυμεί και ισχύει για όσο διάστημα απαιτείται μέχρι να καλυφθεί **πλήρως** το ποσό που είχε προκαταβάλλει. Επίσης δεν επιστρέφεται το ποσό της εγγραφής.

ΑΡΘΡΟ 14^ο

Εξαιρέσεις μη καταβολής - Εκπτώσεις διδασκτρων

1. Δικαιούνται εκπτώσεως τα παιδιά Πολυτέκνων Οικογενειών (αφού πρώτα προσκομίσουν βεβαίωση από την Ανώτατη Συνομοσπονδία Πολυτέκνων Ελλάδος Α.Σ.Π.Ε.) Αναλυτικά:
 - α) Το πρώτο παιδί πολύτεκνης οικογένειας τυγχάνει εκπτώσεως 50% σε οποιαδήποτε σχολή. Εάν επιθυμεί ταυτόχρονα να φοιτήσει και σε δεύτερη σχολή, τυγχάνει εκπτώσεως 20%.
 - β) Το δεύτερο - τρίτο παιδί πολύτεκνης οικογένειας τυγχάνει εκπτώσεως 60%.
2. Δικαιούνται εκπτώσεως 50% τα παιδιά Μονογονεϊκών Οικογενειών (αφού πρώτα προσκομίσουν βεβαίωση από τον Πρόεδρο του Συλλόγου Μονογονεϊκών οικογενειών).
3. Δικαιούται εκπτώσεως 50% το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου όταν φοιτεί σε μία σχολή.
4. Σπουδαστής του Ωδείου που φοιτεί σε δυο σχολές ταυτόχρονα, τυγχάνει έκπτωσης 10% ως προς την δεύτερη σχολή.
5. Περισσότεροι από ένας σπουδαστές της ίδιας οικογένειας (πέραν του πρώτου), τυγχάνουν εκπτώσεως, ήτοι: ο δεύτερος σπουδαστής 15%, ο τρίτος 20%.
6. Όλα όσα περιγράφονται στο άρθρο 14,Π παρ.1,2,3,4,5 του παρόντος κανονισμού αναφέρονται **ενδεικτικά** και δύνανται να τροποποιούνται από μέρους **του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων**.
7. Απαλλάσσονται οι σπουδαστές που συμμετέχουν στην **Δημοτική Φιλαρμονική Τρικάλων**. Ισχύει για την φοίτησή τους σε μία και μόνο σχολή και για χρονικό διάστημα μέχρι τεσσάρων σχολικών ετών το ανώτερο. Αν επιθυμούν να φοιτήσουν και σε δεύτερη

σχολή, τυγχάνουν εκπτώσεως 50%. Σπουδαστές της φιλαρμονικής που είναι **άριστοι** στις επιδόσεις των δικαιούνται δωρεάν φοίτησης και πέραν της τετραετίας. Στην αρχή κάθε σχολικού έτους ο Αρχιμουσικός της Δ.Φ.Τ., βεβαιώνει εγγράφως την Διεύθυνση του Ωδείου για τους σπουδαστές που φοιτούν σε αυτή.

7. α) Απαλλάσσονται οι σπουδαστές που συμμετέχουν στην Δημοτική Φιλαρμονική Τρικάλων (ως ενεργά μέλη) ισχύει για την φοίτησή τους σε μία και μόνο σχολή και για χρονικό διάστημα μέχρι τεσσάρων σχολικών ετών το ανώτερο. Αν επιθυμούν να φοιτήσουν και σε δεύτερη σχολή, τυγχάνουν εκπτώσεως 50%. Σπουδαστές της φιλαρμονικής που είναι άριστοι στις επιδόσεις των δικαιούνται δωρεάν φοίτησης και πέραν της τετραετίας.

Προσθέτουμε :

β) Για τους μαθητές της φιλαρμονικής (μη ενεργά μέλη) να ισχύει μια έκπτωση 30% σε σχολές του Δημοτικού Ωδείου. Στην αρχή κάθε εξαμήνου (Α' - Β' εξαμήνου) η Υπεύθυνη της ΔΦΤ, βεβαιώνει εγγράφως τη Δ/νση του Ωδείου για τους σπουδαστές που φοιτούν σε αυτή.

8. Για τους φοιτητές των Πανεπιστημιακών σχολών να ισχύει η έκπτωση 30%

9. Απαλλάσσονται οι άποροι σπουδαστές, μετά από εισήγηση του Διευθυντή του Ωδείου και απόφασης **του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων** το οποίο έχει λάβει υπόψη του το νομικό πλαίσιο που χαρακτηρίζει την συγκεκριμένη κοινωνική ομάδα. αφού πρωτίστως πληρούν τα *απαραίτητα μουσικά κριτήρια*. Η απαλλαγή είναι ετήσια και για την απόφαση έγκρισης νέας απαλλαγής αποφασίζει **το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων**. μετά από σχετική εισήγηση του Διευθυντή του Ωδείου.

10. Από τα διδάκτρα απαλλάσσονται όσοι σπουδαστές τυγχάνουν υποτροφίας σύμφωνα με τα όσα περιγράφονται στο άρθρο 15 του παρόντος κανονισμού.

11. Σπουδαστές που έχουν απαλλαγή διδασκτρων και δεν προσέλθουν στις εξετάσεις, στερούνται της απαλλαγής, εκτός και αν η μη προσέλευσή τους είναι εγγράφως αιτιολογημένη και γίνει αποδεκτή από τον Διευθυντή του Ωδείου.

12. Όλοι οι σπουδαστές ανεξαρτήτως της απαλλαγής – έκπτωσης, καταβάλλουν το αντίστοιχο ποσό της εγγραφής στο Ωδείο, πλην των απόρων.

Υποτροφίες - κατηγοριοποίηση αυτών, - όροι συμμετοχής κριτήρια και δικαιολογητικά, τρόπος εξέτασης - διαφάνεια

ΑΡΘΡΟ 15°

Υποτροφίες - κατηγοριοποίηση αυτών

1. Το Δημοτικό Ωδείο στα πλαίσια της κοινωνικής - πολιτιστικής του προσφοράς, δύναται να προχωρά στην χορήγηση υποτροφιών σε σπουδαστές του ή μη, αλλά και σε μουσικά σύνολα της πόλης κατόπιν εξετάσεων .

2. Η χορήγηση υποτροφίας αφορά:

α) Όλες τις Σχολές οργάνων, Ανωτέρων Θεωρητικών, Φωνητικής

β) Βυζαντινής – Παραδοσιακής, Ξένης μουσικής, Αυτοδίδακτων μουσικών, εμπειροτέχνες, Ελαφρό τραγούδι

γ) Μουσικής Τεχνολογίας,

δ) Μουσικά σύνολα όλων των ειδών της μουσικής - νέοι συνθέτες Φωνητικής –Οργανικής - Ηλεκτρονικής μουσικής, ποιητές, Συγγραφείς

ε) Οποιοδήποτε τμήμα λειτουργεί στο Δημοτικό Ωδείο.

3. Το είδος της υποτροφίας αφορά και περιορίζεται στην δωρεάν φοίτηση των σπουδαστών, δωρεάν συμμετοχής των σε κατατακτήριες εξετάσεις, χρήσης των χώρων του Ωδείου για πρόβες, μελέτη, κ.ο.κ.

4. Η υποτροφία ισχύει μόνο στην περίπτωση όπου λειτουργεί στο Δημοτικό Ωδείο αντίστοιχο τμήμα ή σχολή και μόνο όταν υπάρχει ικανοποιητικός αριθμός υποψηφίων σπουδαστών.

5. Η υποτροφία δεν ισχύει για την απόκτηση Πτυχιακού τίτλου, Διπλώματος ή για την καταβολή του αντιτίμου της εγγραφής σε κάθε νέα σχολική χρονιά, πλην των απόρων.

6. Ο ορισμός της εξεταστέας ύλης για την διεκδίκηση της υποτροφίας θα γίνεται από τον Διευθυντή και τους καθηγητές του Ωδείου. Θα ανακοινώνεται δημοσίως, τόσο στον έντυπο όσο και στον ηλεκτρονικό τύπο 6 μήνες πριν την ημερομηνία διεξαγωγής των εξετάσεων. Επιπλέον πληροφορίες θα δίδονται από την Γραμματεία του Ωδείου.

7. Η υποτροφία αφορά την εισαγωγή των σπουδαστών στις τάξεις της Κατωτέρας, Μέσης και Ανωτέρας σχολής όταν πρόκειται για σχολές ή τμήματα αναγνωρισμένα από το Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.

8. Η υποτροφία στην κατηγορία των μουσικών συνόλων όλων των ειδών της μουσικής - νέων συνθετών φωνητικής – οργανικής - ηλεκτρονικής μουσικής, ποιητών, συγγραφέων, περιορίζεται στην:

α) Δωρεάν παραχώρηση της αίθουσας του Δημοτικού Ωδείου για πρόβες, (χωρίς να παρακωλύεται η εύρυθμη λειτουργία του).

β) Επίβλεψη, καθοδήγηση από τον επικεφαλής του τμήματος καθώς και ψηφιοποίηση του υλικού σε cd ,όπου θα αναφέρεται ξεκάθαρα σαν χορηγός, **το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων**, το Δημοτικό Ωδείο και ο επικεφαλής του τμήματος,

γ) Ποιητές: Σε αυτή την κατηγορία η υποτροφία αφορά τυχόν μελοποιήσεις ποιημάτων, ψηφιοποίηση του υλικού σε cd υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση από τον επικεφαλής του τμήματος.

Σε περίπτωση μελοποίησης ποιημάτων και της δημιουργίας πρωτότυπης μουσικής μετά από έγγραφη συμφωνία και των δυο πλευρών (Δημοτικού Ωδείου και ποιητή), τα πνευματικά

δικαιώματα της μουσικής θα ανήκουν στον επικεφαλής του τμήματος εφόσον αυτός είναι ο δημιουργός.

δ) Συγγραφείς: Σε αυτή την κατηγορία η υποτροφία θα αφορά παρουσίαση του συγγραφικού έργου μέσω του Δημοτικού Ωδείου, βραδιές λόγου και μουσικής, ψηφιοποίηση του υλικού σε cd υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση από τον επικεφαλής του τμήματος.

Σε περίπτωση δημιουργίας πρωτότυπης μουσικής που αφορούν βραδιές λόγου και μουσικής μετά από έγγραφη συμφωνία και των δυο πλευρών ((Δημοτικού Ωδείου και συγγραφέα) τα πνευματικά δικαιώματα της μουσικής θα ανήκουν στον επικεφαλής του τμήματος εφόσον αυτός είναι ο δημιουργός.

ΑΡΘΡΟ 16°

Όροι συμμετοχής, κριτήρια και δικαιολογητικά,

1. Για να μπορεί κάποιος σπουδαστής του Ωδείου να λάβει μέρος στην διεκδίκηση υποτροφίας θα πρέπει να γίνεται ύστερα από γραπτή πρόταση του διδάσκοντα καθηγητή προς τον Διευθυντή του Ωδείου.
2. α) Στην περίπτωση που αφορά μουσικά σύνολα, το μουσικό υλικό θα εξετάζεται σε προηγούμενο χρόνο από τον διευθυντή του Ωδείου και τον διδάσκοντα -επικεφαλής της χορωδίας ή των μουσικών συνόλων. Επίσης τα παραπάνω αφορούν και την περίπτωση υποτροφίας Παραδοσιακών οργάνων και Βυζαντινής μουσικής με την παρουσία του ειδικού καθηγητή (εάν πρόκειται για σπουδαστή του Ωδείου).

β) Ο Διευθυντής του Ωδείου και ο επικεφαλής του κάθε τμήματος ή σχολής είναι οι μόνοι αρμόδιοι οι οποίοι και θα αξιολογούν σε προηγούμενο χρόνο την σοβαρότητα οποιασδήποτε υποψηφιότητας.
3. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν :

α) Όλοι όσοι διαμένουν στην Ελλάδα ανεξαρτήτου τόπου διαμονής, ηλικίας, εθνικότητας, φύλλου.

β) Όλοι οι σπουδαστές του Δημοτικού Ωδείου και της Φιλαρμονικής (σε περίπτωση που καταργηθεί στο μέλλον το δικαίωμα δωρεάν φοίτησης των όπως ισχύει έως τώρα ή έχουν ξεπεράσει το όριο των 4 συνεχόμενων ετών δωρεάν φοίτησης).

γ) Σπουδαστές που προέρχονται από άλλα Ωδεία της πόλης μας αλλά και όλης της Ελλάδος. Στην περίπτωση αυτή οι σπουδαστές καταθέτουν έγγραφη βεβαίωση σπουδών που κατοχυρώνει το επίπεδο σπουδών τους στην αντίστοιχη σχολή (εφόσον πρόκειται για αναγνωρισμένο τμήμα ή σχολή).

δ) Αυτοδίδακτοι μουσικοί - εμπειροτέχνες – τραγουδιστές που ασχολούνται με την Ξένη - Παραδοσιακή – Βυζαντινή μουσική (ισχύει μόνο στην περίπτωση που λειτουργεί στο Δημοτικό Ωδείο η αντίστοιχη σχολή).

ε) Μουσικά σύνολα – σχήματα όλων των ειδών της μουσικής - νέοι συνθέτες Φωνητικής – Οργανικής - Ηλεκτρονικής μουσικής, Ποιητές, Συγγραφείς.

4. Ο σπουδαστής ή τα μουσικά σύνολα θα είναι πάντα στην διάθεση του Δημοτικού Ωδείου και θα συμμετέχουν υποχρεωτικά σε όλες τις δράσεις του εντός ή εκτός του Δήμου Τρικκαίων (συναυλίες, χορωδία, διαφημιστικά, εκδρομές, παρουσία αυτών κατά την απονομή της υποτροφίας σε ειδικές εκδηλώσεις που θα διοργανώνονται από το Δημοτικό Ωδείο, κτλ) .

5. Κριτήρια:

α) Μουσικά κριτήρια (ανεξαρτήτως κοινωνικών κριτηρίων)

ΑΡΘΡΟ 17°

Τρόπος εξέτασης – Διαφάνεια εξετάσεων

1. Σύσταση τετραμελούς επιτροπής με επικεφαλής τον Διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου, τον ειδικό καθηγητή, εκπρόσωπο του Υπουργείου Πολιτισμού, και ένα καθηγητή αναγνωρισμένου κύρους και προϋπηρεσίας της αντίστοιχης σχολής στην οποία και απευθύνεται η υποτροφία.
2. Στην περίπτωση που ο ειδικός καθηγητής είναι ο Διευθυντής, την επιτροπή θα συμπληρώνει καθηγητής του Δημοτικού Ωδείου της αντίστοιχης σχολής.
3. Η ημερομηνία διεξαγωγής των εξετάσεων θα γίνεται μέσα στο τελευταίο δεκαήμερο του Σεπτεμβρίου.
4. Η απόφαση της επιτροπής θα λαμβάνεται εντός τριών ημερών μετά την ημερομηνία διεξαγωγής των εξετάσεων και πριν από την έναρξη της νέας σχολικής χρονιάς.
5. Τα μέλη της επιτροπής θα παρίστανται **αμισθί**, χάριν προσφοράς προς την τοπική κοινωνία και τους σπουδαστές.
6. Οι όροι διεκδίκησης των υποτροφιών θα γίνονται γνωστοί στο ευρύ κοινό, έξι μήνες πριν την ημερομηνία διεξαγωγής των εξετάσεων, με αναρτήσεις αυτών στον έντυπο - ηλεκτρονικό τύπο, τηλεόραση, στην ιστοσελίδα του Δημοτικού Ωδείου αλλά και από την γραμματεία.
7. Η εξέταση του υποψηφίου θα πραγματοποιείται στην αίθουσα συναυλιών του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων όπου, εκτός της παρουσίας της κριτικής επιτροπής θα είναι ανοικτών των θυρών για όποιον επιθυμεί να παρευρίσκεται, **χωρίς βεβαίως την δυνατότητα παρέμβασης** στο έργο της.

8. Η διαδικασία της εξέτασης θα βιντεοσκοπείται με ιδία μέσα του Δημοτικού Ωδείου και η ανάρτηση του υλικού μετά το πέρας της εξέτασης θα γίνεται στην ιστοσελίδα του. Επίσης θα είναι διαθέσιμο και από την Γραμματεία σε
9. οποιονδήποτε το ζητήσει μετά από σχετική αίτησή του προς την διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου. Τέλος θα μπορεί οποιοσδήποτε να παρακολουθεί "ζωντανά" την διαδικασία της εξέτασης, από την ιστοσελίδα του Ωδείου (live streaming μέσω του e-trikala).
- 10.** Μετά το πέρας των εξετάσεων, ο Διευθυντής εισηγείται και την τυπική επικύρωση των υποτροφιών από **το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων** , καταθέτοντας:
- α) Τα σχετικά πρακτικά των εξετάσεων
- β) Οικονομική μελέτη κόστους των ετησίων διδάκτρων της σχολής που αφορά η αντίστοιχη υποτροφία, από την διεύθυνση του οικονομικού τμήματος **του Δήμου Τρικκαίων** σε συνεργασία με την διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου.
- γ) Βεβαίωση της Διεύθυνσης **του Οικονομικού τμήματος του Δήμου Τρικκαίων** σε συνεργασία με την διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου για τυχόν προβλήματα βιωσιμότητάς του, μετά την εφαρμογή της υποτροφίας.
- 11.** Το αποτέλεσμα των εξετάσεων για την επιλογή και την χορήγηση των υποτροφιών είναι δεσμευτικό και δεν τίθεται υπό αμφισβήτηση από το **Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων**, μόνο σε ότι αφορά **τα μουσικά κριτήρια** επιλογής των υποψηφίων και στην περίπτωση όπου δεν τίθεται σε **καμία περίπτωση** σε κίνδυνο, η εύρυθμη λειτουργία και η οικονομική βιωσιμότητα του Ωδείου.
- 12.** Η υποτροφία θα ισχύει **μόνο για έναν χρόνο**. Για την ανανέωσή της θα επανελέγχεται η πρόοδος του σπουδαστή εκ νέου από τον ειδικό καθηγητή και τον διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου στην αρχή κάθε σχολικού έτους, χωρίς την σύσταση εκ νέου εξεταστικής επιτροπής.
- 13.** **Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων** μετά την εξέταση όλων των παραπάνω, καλείται άμεσα να αποφασίσει για την χορήγηση ή όχι των υποτροφιών, έτσι ώστε να μην δημιουργηθεί πρόβλημα με τα μαθητολόγια των μαθητών, που πρέπει να σταλούν εγκαίρως προς το Υπουργείο Πολιτισμού μιας και τα χρονικά περιθώρια γι αυτά, είναι αυστηρώς καθορισμένα.

Εξετάσεις – Βαθμολογία, Αποτελέσματα, Απουσίες - Ποινές Σπουδαστών

ΑΡΘΡΟ 18°

Εξετάσεις

1. Οι εξετάσεις διενεργούνται σε δύο περιόδους:

α) Α' περίοδος εξετάσεων τον Ιανουάριο

β) Β' περίοδος εξετάσεων τον Ιούνιο: όταν ο σπουδαστής για διαπιστωμένους λόγους και σε εξαιρετικές περιπτώσεις αδυνατεί να εξεταστεί τον Ιούνιο, κατ' εξαίρεση και μετά από πρόταση του ειδικού καθηγητή του προς τον Διευθυντή του Ωδείου και την σύμφωνη γνώμη του, παραπέμπεται να εξεταστεί τον Σεπτέμβριο.

2. Όλοι οι σπουδαστές είναι υποχρεωμένοι να συμμετέχουν στις εξετάσεις. Σε όσους σπουδαστές φοιτούν στα τμήματα Υποκατάταξης, γίνεται ετήσιος τυπικός έλεγχος. Αυτοί οι σπουδαστές δεν εγγράφονται στα Μαθητολόγια μέχρι και την κατάταξή τους (εφόσον θέλουν να εισαχθούν σε κάποια αναγνωρισμένη σχολή ή Ειδικό μάθημα).

3. Όσοι σπουδαστές δεν συμμετέχουν στις εξετάσεις, θεωρούνται ότι απορρίφθηκαν και επαναλαμβάνουν εκ νέου την σχολική χρονιά την οποία και δεν επικύρωσαν.

Οι εξετάσεις του Ωδείου διαιρούνται σε:

α) Κατατακτήριες

β) Δοκιμαστικές

γ) Ετήσιες

δ) Επαναληπτικές

ε) Προαγωγικές

στ) Προκριματικές Πτυχιακών Εξετάσεων

ζ) Πτυχιακές

3. Στις ανωτέρω εξετάσεις ο σπουδαστής εξετάζεται πρώτα στα Υποχρεωτικά μαθήματα και έπειτα στο Ειδικό μάθημα. Στην περίπτωση όπου ο σπουδαστής δεν προσέλθει να εξεταστεί προηγουμένως σε όλα τα Υποχρεωτικά μαθήματα, αποκλείεται αυτόματα από τις εξετάσεις του Ειδικού μαθήματος.

4. Όλες οι εξετάσεις πραγματοποιούνται κεκλεισμένων των θυρών πλην των πτυχιακών.

5. Οι εξετάσεις πραγματοποιούνται από εξεταστική Επιτροπή καθηγητών της οποίας η σύνθεση και ο αριθμός των μελών, ορίζεται από τη Διεύθυνση του Ωδείου και πάντα με την σύμφωνη γνώμη του Υπουργείου Πολιτισμού.

6. Ο σπουδαστής προτείνεται για τις ετήσιες εξετάσεις τον Ιούνιο μόνον εάν ο βαθμός του επιμέλειας και προόδου, καθώς και οι βαθμοί του στα υποχρεωτικά μαθήματα είναι τουλάχιστον 5. Αν ο βαθμός στο ειδικό μάθημα είναι πάνω από 5 και ο μέσος όρος των υποχρεωτικών δεν είναι κάτω από 4 ο μαθητής παραπέμπεται να εξεταστεί τον Οκτώβριο. Ο σπουδαστής περνάει τις εξετάσεις εφ' όσον πετύχει προβιβάσιμο βαθμό τόσο στο Ειδικό όσο και στα Υποχρεωτικά μαθήματα.

7. Ο σπουδαστής προτείνεται για Προαγωγικές εξετάσεις εφόσον περάτωσε επιτυχώς την προβλεπόμενη ύλη του Ειδικού, των Υποχρεωτικών μαθημάτων και επέτυχε την βαθμολογία όπως ορίζεται στην προηγούμενη παράγραφο. Σε διαφορετική περίπτωση παραπέμπεται στις προαγωγικές εξετάσεις της επόμενης εξεταστικής περιόδου.

8. Η ύλη των Υποχρεωτικών μαθημάτων καθορίζεται ως εξής:

α) Σπουδαστής που δίνει εξετάσεις από την Προκαταρκτική για την Κατωτέρα πρέπει να έχει περάσει την ύλη Α' Θεωρία και Α' Σολφέζ.

β) Σπουδαστής που προάγεται στη τέταρτη τάξη Σολφέζ μπορεί να αρχίσει το μάθημα της Αρμονίας σαν υποχρεωτικό, εφόσον φοιτά στη Μέση του Ειδικού μαθήματος.

γ) Οι προτάσεις του Ωδείου με τα δικαιολογητικά των υποψηφίων σπουδαστών για απολυτήριες εξετάσεις υποβάλλονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών μέχρι 5 Νοεμβρίου για την χειμερινή περίοδο και μέχρι 10 Απριλίου για τη θερινή.

δ) Μετά τη διεξαγωγή των απολυτηρίων εξετάσεων, υποβάλλονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών τα πρακτικά, υπογεγραμμένα από όλα τα μέλη της Επιτροπής. Σ' αυτά αναφέρεται αναλυτικά η βαθμολογία των σπουδαστών, αλλά και η ημερομηνία διεξαγωγής των εξετάσεων.

ε) Στα Διπλώματα ή Πτυχία, που χορηγούνται, αναγράφεται ο αριθμός απόφασης με την οποία ορίστηκε η Εξεταστική επιτροπή. Τα πρωτότυπα υπογράφονται από όλα τα μέλη της Εξεταστικής Επιτροπής και σημαίνονται με τα νόμιμα χαρτόσημα και εκπαιδευτικά τέλη. Τα αντίγραφα αναφέρουν ονομαστικά τα μέλη της Επιτροπής, υπογράφονται από το Διευθυντή του Ωδείου, φέρουν την ένδειξη "Αντίγραφο" και σημαίνονται με τα νόμιμα χαρτόσημα και εκπαιδευτικά τέλη.

στ) Ο σπουδαστής μπορεί να δώσει προκριματικές εξετάσεις με πρόταση του δασκάλου του και έγκριση της Διεύθυνσης του Ωδείου. (άρθρο 21, παρ. 1,2).

ΑΡΘΡΟ 19°

Κατατακτήριες Εξετάσεις

1. Πραγματοποιούνται μια φορά το χρόνο, κάθε Οκτώβριο, στην αρχή κάθε σχολικού έτους και σε ημερομηνία που ορίζει το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, ύστερα από σχετική αίτηση της Διεύθυνσης του Δημοτικού Ωδείου.
2. Στις εξετάσεις ο σπουδαστής κατατάσσεται σε τάξη ανάλογη με την τεχνική του κατάρτιση.
3. Επίσης συμμετέχουν και εξετάζονται σπουδαστές που προέρχονται από άλλα Ωδεία, ιδιωτικούς δασκάλους καθώς και από σπουδαστές του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων που διέκοψαν τη φοίτησή των δικαιολογημένα για έναν τουλάχιστο χρόνο.

ΑΡΘΡΟ 20°

Δοκιμαστικές Εξετάσεις

Πραγματοποιούνται ύστερα από πρόταση του διδάσκοντα καθηγητή προς την Δ/ση του Ωδείου, στο τέλος του πρώτου τριμήνου του σχολικού έτους. Οι εξετάσεις αυτές πραγματοποιούνται ώστε να εξακριβωθεί η επιμέλεια και η μουσική ικανότητα των σπουδαστών και στη συνέχεια να πραγματοποιηθεί η κατάταξή τους σε ανώτερη ή κατώτερη τάξη, ανάλογα με το αποτέλεσμα των εξετάσεων.

ΑΡΘΡΟ 21°

Ετήσιες Εξετάσεις

1. Πραγματοποιούνται στο τέλος του διδακτικού έτους (15 Μαΐου έως 31 Ιουνίου) και σκοπό έχουν να εξακριβωθεί η πρόοδος, που σημείωσε ο σπουδαστής στη διάρκεια του έτους, τόσο στο Ειδικό μάθημα αλλά και στα Γενικά Υποχρεωτικά μαθήματα.

2. Εάν ο σπουδαστής επιτύχει κατά την διάρκεια των εξετάσεων, προβιβάσιμο βαθμό στα Γενικά Υποχρεωτικά μαθήματά του, προάγεται άμεσα στην επόμενη τάξη.

ΑΡΘΡΟ 22°

Επαναληπτικές Εξετάσεις

Σπουδαστές που δεν συμμετείχαν στις Ετήσιες εξετάσεις για διάφορους λόγους ή απέτυχαν σε αυτές, τις επαναλαμβάνουν τον Οκτώβριο πάντα με την σύμφωνη γνώμη του Διευθυντή αλλά και του διδάσκοντος καθηγητή.

ΑΡΘΡΟ 23°

Προαγωγικές Εξετάσεις

1. Πραγματοποιούνται κατά τον μήνα Ιανουάριο όπως επίσης και από 15 Μαΐου έως 30 Ιουνίου. Αποβλέπουν στον προβιβάσιμο ή μη του εξεταζόμενου σπουδαστή, στην αμέσως ανώτερη τάξη της σχολής ή του τμήματος όπου φοιτεί.

2. Αν ο σπουδαστής δεν προσέλθει να εξεταστεί στα Υποχρεωτικά μαθήματα ή δεν επιτύχει προβιβάσιμο βαθμό, δίνει επαναληπτικές εξετάσεις τον Οκτώβριο.

ΑΡΘΡΟ 24°

Προκριματικές Πτυχιακών Εξετάσεων

1. Οι προκριματικές εξετάσεις διενεργούνται στο τέλος της σχολικής χρονιάς και έξι μήνες τουλάχιστον προ των πτυχιακών εξετάσεων. Σκοπό έχουν να διαπιστώσουν την ικανότητα του σπουδαστή να λάβει μέρος στην «επί πτυχίω» δοκιμασία του ειδικού μαθήματος.

2. Στις εξετάσεις αυτές εξαιρούνται οι σπουδαστές των Ανωτέρων Θεωρητικών, των Πνευστών οργάνων και της Βυζαντινής μουσικής.

ΑΡΘΡΟ 25°

Πτυχιακές Εξετάσεις

1. Πραγματοποιούνται κάθε Ιανουάριο και Ιούνιο αντίστοιχα, με στόχο την απόκτηση τίτλου σπουδών (Πτυχίο).

2. Η πρόταση του διδάσκοντα καθηγητή και που αφορά τον υποψήφιο σπουδαστή (που ήδη πληρεί όλες τις απαραίτητες προϋποθέσεις συμμετοχής του στις Πτυχιακές εξετάσεις), γίνεται προς την Δ/νση του Ωδείου, τουλάχιστον 4 μήνες προ της διενέργειας των εξετάσεων αυτών.

ΑΡΘΡΟ 26°

Βαθμολογία

1. Η επίδοση των σπουδαστών βαθμολογείται ως εξής:

Άριστα	: 9.50 – 10
Πολύ Καλά	: 7.50 – 9.49

Καλά	: 5.50 – 7.49
Σχεδόν Καλά	: 5 – 5.49
Μέτρια	: 4. 49 – 5
Μετριότητα	: 1 – 2.99
Κακώς	: 0

- Ο προβιβάσιμος βαθμός κυμαίνεται από 5 – 10 και προέρχεται από το μέσο όρο βαθμολογίας των μελών της Εξεταστικής Επιτροπής και του Διδάσκοντα στο συγκεκριμένο αντικείμενο.
- Οι σπουδαστές βαθμολογούνται στο τέλος κάθε εξεταστικής περιόδου με δύο βαθμούς: έναν για την επιμέλεια και έναν για εξέταση στην ολοκλήρωση της χρονιάς.
- Στην βαθμολόγηση επιμέλειας λαμβάνεται υπόψη η τακτική φοίτηση αλλά και το ενδιαφέρον του σπουδαστή για μάθηση. Ο βαθμός προόδου πρέπει να αντικατοπτρίζει την επίδοση του σπουδαστή.
- Στις εξετάσεις του έτους ο σπουδαστής βαθμολογείται από την Επιτροπή των Καθηγητών του Δημοτικού Ωδείου.
- Οι σπουδαστές βαθμολογούνται κάθε τρίμηνο με δύο βαθμούς: έναν για την επιμέλεια και ένα για την πρόοδο. Ο μέσος ετήσιος βαθμός επιμέλειας και προόδου προκύπτει με το άθροισμα των βαθμών των δυο πρώτων τριμήνων, συν το διπλάσιο των βαθμών επιμέλειας και προόδου του τρίτου τριμήνου και με διαίρεση του ολικού αθροίσματος δια του οκτώ.
- Στο βιβλίο ύλης καταγράφονται κάθε τρίμηνο η πρόοδος του σπουδαστή και βάση αυτής μπαίνει ο βαθμός του τριμήνου. Όταν δίδεται η βαθμολογία του τριμήνου υποβάλλεται χωριστή ονομαστική κατάσταση των μαθητών που βραδυπορούν ή παρουσιάζουν ανεπαρκή επίδοση, για να ενημερώνεται σχετικά ο Διευθυντής αλλά και ο κηδεμόνας των σπουδαστών.
- Στις εξετάσεις ο σπουδαστής βαθμολογείται από την Επιτροπή.

ΑΡΘΡΟ 27°

Αποτελέσματα

- Για τα αποτελέσματα των ετήσιων και των προαγωγικών εξετάσεων του Ιουνίου λαμβάνεται υπόψη ο γενικός βαθμός για κάθε ειδικό ή υποχρεωτικό μάθημα, δηλ. ο μέσος όρος της βαθμολογίας των εξαμήνων και του βαθμού εξετάσεων. Αν ο γενικός βαθμός για κάθε μάθημα είναι τουλάχιστον πέντε (5) ο μαθητής θεωρείται ότι προβιβάστηκε. Αν είναι 4 έως 4,99 παραπέμπεται σε επαναληπτική εξέταση τον Οκτώβριο.
- Στις επαναληπτικές εξετάσεις του Οκτωβρίου λαμβάνεται υπόψη μόνο ο βαθμός που θα πάρει σ' αυτές ο εξεταζόμενος για το ειδικό ή υποχρεωτικό μάθημα και που πρέπει να είναι τουλάχιστον πέντε (5) για να προαχθεί .
- Στις εξετάσεις για Πτυχίο ή Δίπλωμα ο σπουδαστής πρέπει να επιτύχει βαθμολογία από 7 - 10 στο Ειδικό μάθημα, ειδάλλως απορρίπτεται και παραπέμπεται σε νέα εξέταση τον επόμενο χρόνο με νέο πρόγραμμα, διαφορετικό απ' αυτό που εξετάστηκε.

4. Σπουδαστής που απέτυχε στις εξετάσεις ή στις επαναληπτικές εξετάσεις σε ένα από τα υποχρεωτικά μαθήματα υποχρεώνεται την νέα σχολική χρονιά, να ξαναφοιτήσει στην τάξη του μαθήματος που απέτυχε. Στις ετήσιες εξετάσεις ο μαθητής εξετάζεται στα μαθήματα και των δύο τάξεων.

ΑΡΘΡΟ 28°

Απουσίες – Ποινές Σπουδαστών

1. Οι απουσίες των σπουδαστών σημειώνονται στο απουσιολόγιο από τον διδάσκοντα καθηγητή. Πέντε συνεχείς αδικαιολόγητες απουσίες ή δεκαπέντε σποραδικές (επίσης αδικαιολόγητες), αφαιρούν το δικαίωμα παραπέρα φοίτησης κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά.
2. Μαθήματα που χάνονται από υπαιτιότητα του σπουδαστή ή στην περίπτωση επισήμων αργιών ή κακοκαιρίας δεν αναπληρώνονται **σε καμία περίπτωση από μέρους του διδάσκοντα καθηγητή**. Ο σπουδαστής επίσης είναι υποχρεωμένος να καταβάλλει κανονικά όλο το χρηματικό ποσό που αντιστοιχεί στα μηνιαία διδάκτρα του.
3. Μαθήματα που χάνονται από υπαιτιότητα ή για οποιοδήποτε άλλο λόγο από μέρους του διδάσκοντος καθηγητή (π.χ. ασθένεια, άδεια, ρεπό, κ.τ.λ.) **αναπληρώνονται**.
4. Σε σπουδαστές που παραβαίνουν τις σχολικές διατάξεις επιβάλλονται οι εξής ποινές:
 - α) παρατήρηση
 - β) επίπληξη
 - γ) επίπληξη ενώπιον του Ωδείου
 - δ) προσωρινή ανάκληση της δωρεάς φοίτησης
 - ε) αποβολή έως πέντε μέρες από ένα ή περισσότερα μαθήματα
 - στ) οριστική ανάκληση της δωρεάν φοίτησης
 - ζ) οριστική αποβολή
5. Όλες οι παραπάνω ποινές μπορούν να επιβληθούν ως εξής:
 - α) Τις ποινές α' και β' μπορεί να επιβάλλει ο διδάσκων καθηγητής
 - β) Τις ποινές α' - γ' ο Διευθυντής του Ωδείου
 - γ) Τις ποινές α' - ε' ο σύλλογος διδασκόντων
 - δ) Όλες, ο Σύλλογος Καθηγητών του Ωδείου (για τις ποινές στ' και ζ' απαιτείται απόφαση του Δ.Σ ύστερα από πρόταση του συλλόγου διδασκόντων καθηγητών)

Διδακτικό Προσωπικό (Καθηγητές, Δάσκαλοι, Επιμελητές)

ΑΡΘΡΟ 29°

- 1.** Οι διδάσκοντες προσέρχονται στο Ωδείο και αναλαμβάνουν υπηρεσία στις 25 Σεπτεμβρίου κάθε χρόνο. Συνεργάζονται με το Διευθυντή και τη Γραμματεία, καταρτίζουν τα προγράμματα σε συνεργασία με τον Διευθυντή και προβαίνουν σε κάθε προετοιμασία για να αρχίσουν τα μαθήματα την 1^η Οκτωβρίου (όπως ορίζεται στο Άρθρο 8^ο, παρ.1 του παρόντος κανονισμού).
- 2.** Οποιαδήποτε αλλαγή προγράμματος από οποιοδήποτε διδάσκοντα και για οποιοδήποτε σπουδαστή, θα γίνεται μόνο έπειτα από έγκριση του Διευθυντή του Ωδείου, έτσι ώστε να αποφεύγονται αναστατώσεις των προγραμμάτων των υπολοίπων διδασκόντων.
- 3.** Οι διδάσκοντες καταρτίζουν τα προγράμματα διδασκαλίας σε συνεργασία με το Διευθυντή και διδάσκουν σύμφωνα με τους σχετικούς κανονισμούς.
- 4.** Η τοποθέτηση έκτακτου διδακτικού προσωπικού για διδασκαλία στα μαθήματα της ειδικότητάς τους, πραγματοποιείται ύστερα από σχετική πρόταση του Διευθυντή, απόφασης του Δημοτικού Συμβουλίου, καθώς και η επικύρωση αυτής από το Τμήμα Μουσικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.
- 5.** Οι διδάσκοντες καθηγητές προσέρχονται στο Ωδείο 10 λεπτά πριν αρχίσουν τη διδασκαλία τους και υπογράφουν στο βιβλίο παρουσίας. Μετά τη λήξη της διδασκαλίας τους, υπογράφουν και πάλι στο βιβλίο παρουσίας. Τις ώρες της υπηρεσίας τους δεν επιτρέπεται να βγαίνουν από το Ωδείο, χωρίς την άδεια του Διευθυντή. Επίσης απαγορεύεται να διακόπτεται η διδασκαλία για τηλεφωνήματα, συνομιλίες με άλλα πρόσωπα, αλόγιστη χρήση του υπολογιστή ή για οποιοδήποτε άλλο λόγο, εκτός από επείγουσα ανάγκη και πάντα με την άδεια του Διευθυντή.
- 6.** Οι διδάσκοντες είναι υποχρεωμένοι να διδάσκουν, σε κάθε τάξη και σχολή, την ύλη που προβλέπεται από το Διάταγμα της 11-11-1957 και να τηρούν τις σχετικές εντολές και οδηγίες του τμήματος Μουσικής του αρμοδίου Υπουργείου που αφορούν την διδασκαλία, καθώς και τις σχετικές εντολές και οδηγίες από μέρους του Διευθυντή του Ωδείου. Όταν κάποιος ενδιαφέρεται να εφαρμόσει ανεξάρτητο πρόγραμμα μπορεί να το κάνει σε συνεργασία με το Διευθυντή.
- 7.** Το διδάσκων προσωπικό είναι υποχρεωμένο να τηρεί όλα όσα αναφέρονται σχετικά για την τήρηση του ωραρίου εργασίας του εκπαιδευτικού προσωπικού στον Νόμο περί Ωδείων και γενικότερα με τα όσα περιγράφονται στο άρθρο 1 του παρόντος κανονισμού. Στο διδακτικό προσωπικό δεν επιτρέπεται να παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές του Ωδείου, να διδάσκει σε άλλα Ωδεία ή Μουσικές σχολές, αναγνωρισμένα ή μη, εντός των ορίων του Δήμου Τρικκαίων.
- 8.** Οι διδάσκοντες τηρούν απουσιολόγιο και βιβλίο ύλης. Στο απουσιολόγιο σημειώνονται οι απουσίες των σπουδαστών. Σε περίπτωση που αυτές είναι αρκετές και αδικαιολόγητες, το αναφέρουν έγκαιρα στην Διεύθυνση, στην Γραμματεία και κατόπιν στους κηδεμόνες των.

Τα όρια των απουσιών καθορίζονται από το άρθρο 28^ο του παρόντος κανονισμού. Στην περίπτωση μη έγκαιρης αναφοράς θα επιβάλλονται κυρώσεις στον ειδικό καθηγητή.

9. Στο βιβλίο ύλης καταγράφεται κάθε εξάμηνο, εκτός της ύλης και η πρόοδος του σπουδαστή. Βάση αυτής προκύπτει ο βαθμός του εξαμήνου .
10. Όλο το διδακτικό προσωπικό οφείλει να ενσωματώσει στην διδασκαλία του καθώς και να κάνει χρήση των νέων τεχνολογιών (εκμάθηση μουσικών προγραμμάτων, κειμενογράφου, παρουσίασης, internet).
11. Η είσοδος στις αίθουσες την ώρα του μαθήματος, επιτρέπεται μόνο στον διδάσκοντα καθηγητή, στους μαθητές και στον Διευθυντή του Ωδείου. Στην περίπτωση και πάντα με την σύμφωνη γνώμη διευθυντή - διδάσκοντος καθηγητή επιτρέπεται η παρουσία γονέων, άλλων μαθητών, συναδέλφων, κ.τ.λ.
12. Στον Διευθυντή του Ωδείου επιτρέπεται η είσοδος εν' ώρα μαθήματος καθώς και να προβαίνει στις απαραίτητες συστάσεις αν το κρίνει αναγκαίο, τόσο προς τον σπουδαστή όσο και προς τον διδάσκοντα καθηγητή. Σε αυτή την περίπτωση είναι υποχρεωμένοι να συμμορφωθούν με τις προτεινόμενες παραινήσεις και προτάσεις του.
13. Οι διδάσκοντες στο Ωδείο μπορούν να παρακολουθούν μουσικά σεμινάρια σε άλλες πόλεις, όταν κρίνεται απαραίτητο. Επίσης μπορούν να μετεκπαιδεύονται σε ανώτερα Ελληνικά ή ξένα ιδρύματα. Η παρακολούθηση σεμιναρίων που οργανώνονται στην έδρα του Ωδείου για διδάσκοντες σ' αυτό, είναι υποχρεωτική γι' αυτούς.
14. Ενημερώνουν γονείς και κηδεμόνες κάθε τρίμηνο, σε δεδομένη χρονική στιγμή και εκτός διδακτικών ωρών, για την πρόοδο των σπουδαστών τους. Η συνάντηση γίνεται κατόπιν συνεννόησης με τη Διεύθυνση.
15. Οι διδάσκοντες συμμετέχουν υποχρεωτικά σε σεμινάρια που οργανώνει το Ωδείο. Παρακολουθούν και συμμετέχουν υποχρεωτικά στις επιδείξεις, συναυλίες και τις άλλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις των διδασκόντων καθηγητών, μαθητών, κ.λ.π.
16. Η Διεύθυνση του Ωδείου καλεί σε συνέλευση το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου, τουλάχιστον μια φορά κάθε μήνα για ανακοινώσεις, ανταλλαγή απόψεων για θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος του Ωδείου, επίλυση προβλημάτων, διάφορες παρατηρήσεις και γενικά για θέματα βελτίωσης της διδασκαλίας και οργάνωσης εκδηλώσεων. Η έλευση είναι υποχρεωτική για όλο το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου καθώς και για την Γραμματεία (σε περίπτωση που προκύψει σχετικό θέμα που την αφορά).
19. Συμμετέχουν ως θεατές ή ως μέλη μουσικών σχημάτων στις προγραμματισμένες εκδηλώσεις. Σε περίπτωση απουσίας, ενημερώνουν τη Διεύθυνση εγγράφως.
20. Συμμετέχουν ως ενεργά μέλη σε δυο τουλάχιστον εκδηλώσεις κάθε σχολικής χρονιάς (χορωδία, σολίστ κλπ).
21. Συμμετέχουν υποχρεωτικά στις ομάδες οι οποίες διαδοχικά θα έχουν την ευθύνη για την διοργάνωση κάθε εκδήλωσης που θα πραγματοποιείται. Ο ορισμός των μελών θα γίνεται από τη Διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου.
22. Παρουσιάσεις μουσικών οργάνων από σπουδαστές - καθηγητές του Δημοτικού Ωδείου στον χώρο του Ωδείου, στα δημοτικά σχολεία της πόλης (στα πλαίσια της έναρξης της σχολικής περιόδου, τον μήνα Σεπτέμβριο) καθώς και στα πλαίσια πραγματοποίησης προγραμμάτων πολιτιστικής εκπαίδευσης.

- 23.** Συμμετέχουν όλοι (σύμφωνα με τη νομοθεσία) στις εξεταστικές επιτροπές του Δημοτικού Ωδείου, έπειτα από σχετική εισήγηση της Διεύθυνσης.
- 24.** Στο τέλος της σχολικής χρονιάς υποβάλλουν ατομική έκθεση πεπραγμένων, όπου θα παρουσιάζεται η πρόοδος της τάξης, καθώς και θέματα – προτάσεις -παρατηρήσεις για την καλύτερη λειτουργία και βελτίωση του Δημοτικού Ωδείου σε κάθε τομέα.
- 25.** Φροντίζουν την αίθουσα διδασκαλίας τους έτσι ώστε να τηρούνται οι καλύτερες συνθήκες για τη διεξαγωγή του μαθήματος και ενημερώνουν τον Διευθυντή για τυχόν φθορές ή βλάβες που αντληφθούν.
- 26.** Ελέγχουν τη αρτιότητα των μουσικών οργάνων που χρησιμοποιούν και βρίσκονται μέσα στις αίθουσές τους, αφού χρησιμοποιούνται μόνο από τους ίδιους. Σε περίπτωση φθοράς ή βλάβης οφείλουν εγγράφως να ενημερώσουν τον Διευθυντή προκειμένου να επιληφθεί του θέματος.
- 27.** Το διδακτικό προσωπικό του Ωδείου λόγω της φύσεως των καθηκόντων του, χαρακτηρίζεται ως εκπαιδευτικό προσωπικό σύμφωνα με τα όσα περιγράφονται στο άρθρο 1/παρ. 3,4,5,6,7 του παρόντος κανονισμού. Υποχρεούται επίσης να εφαρμόζει και να ακολουθεί τις υποδείξεις, παραινέσεις και παρατηρήσεις του Διευθυντή του Ωδείου. Για οποιοδήποτε σοβαρό ζήτημα μπορεί να απευθύνεται στη Διεύθυνση του Ωδείου εγγράφως.
- 28.** Η τοποθέτηση των καθηγητών, δασκάλων και επιμελητών στις θέσεις τους γίνεται με εισήγηση του Διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου, απόφαση **του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων** και επικυρώνονται απαραίτητα από το τμήμα Μουσικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών.
- 29.** Αναλυτική περιγραφή καθηκόντων των Καθηγητών, Δασκάλων και Επιμελητών:

ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:

α) Διδάσκουν το μάθημα της ειδικότητάς τους σε μαθητές οποιασδήποτε στάθμης. Κατά προτίμηση όμως σε μαθητές της Ανωτέρας Σχολής και σε όσους πτυχιούχους προορίζονται για την απόκτηση διπλώματος.

β) Οι καθηγητές μπορούν να διδάσκουν σπουδαστές όλων των σχολών

30. ΔΑΣΚΑΛΟΙ:

α) Διδάσκουν το μάθημα της ειδικότητάς τους σε μαθητές οποιασδήποτε στάθμης. Μπορούν να διδάξουν ως και σε μαθητές που πάνε για πτυχίο.

β) Οι δάσκαλοι σπουδαστές μέχρι και της Μέσης σχολής,

31. ΕΠΙΜΕΛΗΤΕΣ:

α) Διδάσκουν επικουρικά, με την επίβλεψη του καθηγητή σε Προκαταρκτική, Κατώτερη και Μέση τάξη.

β) Οι επιμελητές σπουδαστές μόνον των Προκαταρκτικών και Κατώτερων σχολών

32. Στις σχολές Ανώτερων Θεωρητικών μαθημάτων και στον ανώτερο κύκλο σπουδών των οργάνων, προσλαμβάνονται μόνον καθηγητές, δηλ. όσοι έχουν Δίπλωμα ή Πτυχίο

αντίστοιχης ειδικότητας και 5ετή διδακτική προϋπηρεσία σε αναγνωρισμένο Ωδείο ή Μουσική Σχολή.

- 33.** Ο Διευθυντής και όλο το διδακτικό προσωπικό αποτελούν τον Σύλλογο Καθηγητών του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων. Πρόεδρος του Συλλόγου είναι ο Διευθυντής και γραμματέας ένας από τους νεότερους επιμελητές που ορίζεται από τον Διευθυντή. Στις αρμοδιότητες και τα καθήκοντα των διδασκόντων ισχύουν επιπλέον και όσα ορίζει ο κανονισμός **του Δήμου Τρικκαίων** (άρθρο 6).

Προσλήψεις, Έσοδα - Πληρωμή έκτακτου προσωπικού Αποδοχή Δωρεών - Χορηγιών και κανόνες αυτών

ΑΡΘΡΟ 30°

Προσλήψεις

1. Η εν γένει υπηρεσιακή κατάσταση του εκπαιδευτικού προσωπικού του Δημοτικού Ωδείου, διέπεται από τις ειδικές διατάξεις του Κώδικα Δημοτικών και Κοινοτικών Υπαλλήλων όπως ισχύει κάθε φορά. Για τη μισθοδοσία, τον τρόπο διορισμού, τις μεταβολές της υπηρεσιακής κατάστασης και το πειθαρχικό δίκαιο, εφαρμόζονται για όλο το προσωπικό οι διατάξεις των σχετικών νόμων και τα διατάγματα που ισχύουν κάθε φορά για τους Υπαλλήλους των ΟΤΑ και τα Ωδεία.
2. Οποιαδήποτε πρόσληψη έκτακτου προσωπικού που γίνεται σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις γνωστοποιείται στο τμήμα Μουσικής του Υπουργείου Πολιτισμού για την αναγνώριση του τίτλου σπουδών του.
3. **Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων** αποφασίζει όταν το επιβάλλουν οι εκπαιδευτικές ανάγκες του Ωδείου για την πρόσληψη έκτακτου εκπαιδευτικού προσωπικού, μετά από αιτιολογημένη εισήγηση του Διευθυντή προς αυτό, που αφορά τον αριθμό και την ειδικότητα του προσωπικού που χρειάζεται. Όλοι οι έκτακτοι και ωρομίσθιοι καθηγητές έχουν τις αυτές υποχρεώσεις με τους τακτικούς διδάσκοντες στο Δημοτικό Ωδείο Τρικάλων.
4. Δεν προσλαμβάνεται κανένα πρόσωπο για εκπαιδευτικό έργο, αν δεν υπάρχει προηγούμενη αναγνώριση του δικαιώματός του να διδάσκει από το αρμόδιο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού.
5. Είναι δυνατόν να προσλαμβάνονται έκτακτοι ωρομίσθιοι ή κατ' αποκοπή ή με μισθό καλλιτέχνες, διακεκριμένοι μουσικοί και διδάσκοντες Έλληνες ή αλλοδαποί για ειδική διδασκαλία, σεμινάρια διδασκόντων, ειδική προετοιμασία μαθητών για εξετάσεις ή συναυλίες. Οι αλλοδαποί θα προσλαμβάνονται με τη ρήση του ειδικού νόμου.
6. Ευνόητο είναι ότι σε αυτή την περίπτωση θα επιδιώκεται η πρόσκληση διακεκριμένων μουσικών. Το ύψος της αμοιβής αυτών θα προτείνεται από τον Διευθυντή του Ωδείου και θα εγκρίνεται μετά από σχετική απόφαση **του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων**.

Έσοδα - Πληρωμή Έκτακτου Προσωπικού**ΑΡΘΡΟ 31°**

1. Τα έσοδα του Ωδείου προκύπτουν από:
 - α) Δίδακτρα - εγγραφές
 - β) Συναυλίες, εκδηλώσεις, ενοικίαση της αίθουσας συναυλιών του Ωδείου
 - γ) Δωρεές - Χορηγίες
2. Δύναται να χρησιμοποιείται μέρος των εσόδων του Ωδείου για την πληρωμή του έκτακτου εκπαιδευτικού προσωπικού. Το κόστος των ασφαλιστικών τους εισφορών καλύπτεται από **τον Δήμο Τρικκαίων** στον οποίο ανήκουν εάν δεν υπάρχει η δυνατότητα αυτή από μέρους των εσόδων του Ωδείου.
3. Η πληρωμή του έκτακτου εκπαιδευτικού προσωπικού πραγματοποιείται μηνιαίως και καλύπτεται από μέρος των εσόδων του Ωδείου.
4. Δύναται να χρησιμοποιείται μέρος των εσόδων του Ωδείου για την κάλυψη αναγκών χαμηλού κόστους (π.χ μικρά ποσά για διαφήμιση, έξοδα συντήρησης ιστοσελίδας, αγορά υπολογιστών, αγορά προγραμμάτων, έξοδα για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων χαμηλού κόστους, χόρδισμα πιάνου, πληρωμή εξεταστικών επιτροπών, σεμιναρίων, κ.τ.λ.).
5. Στην περίπτωση όπου τα έσοδα του Ωδείου δεν καλύπτουν – επαρκούν πλήρως για την ολική καταβολή μισθού του έκτακτου εκπαιδευτικού προσωπικού στο τέλος κάθε μήνα, εξαιτίας της μη έγκαιρης πληρωμής των διδασκτρων, **το ταμείο του Δήμου Τρικκαίων** αναλαμβάνει να καταβάλει το υπόλοιπο ποσό.
6. Μεταξύ του έκτακτου εκπαιδευτικού προσωπικού και της Διεύθυνσης του Ωδείου υπογράφεται έγγραφη – άτυπη συμφωνία ως προς την ένδειξη ανοχής από μέρους του, μέχρι να καλυφθεί όλο το ποσό από τα έσοδα του Ωδείου.
7. Δύναται να χρησιμοποιείται μέρος των εσόδων του Ωδείου για την εξόφληση οφειλομένων προς έκτακτο εκπαιδευτικό προσωπικό (συμβασιούχους – ωρομίσθιους καθηγητές, συνεργάτες, κ.τ.λ.).
8. Όλα τα παραπάνω υπάγονται στην νομολογία του Υπουργείου Εσωτερικών περί Ανταποδοτικότητας και βάση των α) Ν.1586/13/1/2012, β) Ν.4052/2012/ άρθρο 13/ παρ 16,σελ 23 και γ) Εγκύκλιος Υπ. Εσωτερικών 12/7/2012,αριθμ. πρωτ. 28115 *περί κάλυψης εποχικών και πρόσκαιρων αναγκών στους ΟΤΑ.*

Αποδοχή Δωρεών – Χορηγιών και κανόνες αυτών**ΑΡΘΡΟ 32°**

1. Δύναται το Δημοτικό Ωδείο να γίνεται αποδέκτης δωρεών και χορηγιών

2. Οι δωρεές - χορηγίες μπορεί να είναι χρηματικές ή υλικές και να προέρχονται είτε από ιδρύματα, επιχειρήσεις ή ιδιώτες.
3. Γίνονται αποδεκτές οι δωρεές - χορηγίες που έχουν σαν μοναδικό στόχο την αναβάθμιση των κτιριακών του εγκαταστάσεων, του λειτουργικού εξοπλισμού (όργανα, γραφεία, υπολογιστές, αγορά προγραμμάτων, έδρανα, πίνακες, βιβλία κ.τ.λ.) καθώς επίσης και για την κάλυψη του κόστους συναυλιών, εκδηλώσεων, κ.τ.λ.
4. Στην περίπτωση προσφερόμενης δωρεάς ή χορηγίας ο Διευθυντής του Ωδείου εισηγείται την αποδοχή της **στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων**, το οποίο αποφασίζει για την αποδοχή της ή μη, λαμβάνοντας υπόψη όλα όσα αναφέρονται στον (Ν.3584/2007 περί δωρεών και χορηγιών, της παρ.3 του παρόντος άρθρου καθώς επίσης και της εύρυθμης λειτουργίας και βιωσιμότητας του Δημοτικού Ωδείου).
5. Σε περίπτωση αποδοχής αυτές οι δωρεές – χορηγίες, χρησιμοποιούνται **αυστηρώς και μόνο** για τις ανάγκες του Δημοτικού Ωδείου και για τους λόγους για τους οποίους προσφέρονται.

Διευθυντής Ωδείου, Γραμματεία

ΑΡΘΡΟ 33°

Διευθυντής Ωδείου

1. α) Ο Διευθυντής του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων διευθύνει το Ωδείο και εποπτεύει τη λειτουργία της Διοικητικής και Εκπαιδευτικής Υπηρεσίας του.
- β) Μεριμνά για την εργατικότητα και την απόδοση του προσωπικού, εφαρμόζει το Νόμο και τον κανονισμό.
- γ) Καταρτίζει σε συνεργασία με τους καθηγητές, τα προγράμματα διδασκαλίας και διδακτέας ύλης.
- δ) Μεριμνά για την τήρηση των ωρών διδασκαλίας, έτσι ώστε η διδασκαλία να γίνεται κατά τον καλύτερο τρόπο και να βρίσκεται πάντοτε σε καλή ποιοτική στάθμη φροντίζοντας ταυτόχρονα για τη βελτίωση των προγραμμάτων.
- ε) Συμμετέχει στις συνεδριάσεις **του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων** όταν αυτό συζητάει θέματα του Ωδείου, χωρίς ψήφο και εισηγείται θέματα της αρμοδιότητάς του.
- στ) Είναι υπεύθυνος για την τήρηση του ωραρίου εργασίας του εκπαιδευτικού προσωπικού, που πάντοτε πρέπει να είναι σύμφωνο με το Νόμο περί Ωδείων. Είναι υπεύθυνος επίσης για την τήρηση του ωραρίου που αφορά το προσωπικό που απασχολείται στη Γραμματεία. Ο Διευθυντής διατηρεί το δικαίωμα αλλαγής του ωραρίου λειτουργίας της Γραμματείας, όταν αυτό απαιτηθεί και για λόγους καλής και εύρυθμης λειτουργίας του Ωδείου.
- ζ) Εισηγείται **στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων**, καθώς και στον Σύλλογο καθηγητών του Ωδείου αντίστοιχα, την επιβολή κυρώσεων σε καθηγητές ή σπουδαστές που διαπράττουν πειθαρχικά παραπτώματα.

η) Υπογράφει τους τίτλους σπουδών, τα μαθητολόγια και κάθε έγγραφο σχετικό με τη διδασκαλία και τη λειτουργία των Σχολών.

θ) Μεριμνά να υποβάλλονται έγκαιρα στο Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών τα μαθητολόγια και κάθε υποχρεωτική κατάσταση.

ι) Ρυθμίζει το χρόνο διάρκειας των εξετάσεων, τη συγκρότηση των προβλεπόμενων επιτροπών, την έγκαιρη ενημέρωση του Υπουργείου Πολιτισμού και Επιστημών και γενικά κατευθύνει κάθε μέτρο απαραίτητο για την κανονική και νόμιμη διεξαγωγή των εξετάσεων.

κ) Ρυθμίζει τον χρόνο και τον τρόπο των μαθητικών επιδείξεων, συναυλιών και άλλων εμφανίσεων των μαθητών σε συνεργασία με τους καθηγητές και όταν απαιτείται **με την Διεύθυνση Πολιτισμού-Αθλητισμού του Δήμου Τρικκαίων .**

λ) Στην περίπτωση πραγματοποίησης συναυλιών όπου απαιτείται ένα σχετικά υψηλό χρηματικό κόστος (από 300 euro και πάνω), ο Διευθυντής εισηγείται εγκριτικής απόφασης από μέρους **του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων** Το ίδιο θα ισχύει και για όσους εξωτερικούς συνεργάτες πραγματοποιούν εκπαιδευτικά σεμινάρια στον χώρο του Ωδείου. Σε κάθε περίπτωση δύναται το κόστος όλων αυτών (όταν υπάρχει η δυνατότητα), να καλύπτεται από μέρος των εσόδων του Ωδείου.

2. Επειδή ο Διευθυντής του Ωδείου είναι επιφορτισμένος με το διοικητικό έργο δύναται οι ώρες διδασκαλίας του που επωμίζεται να είναι μειωμένες.
3. Εισηγείται **στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων** θέματα του Ωδείου που αφορούν την εξύψωση του ιδρύματος, την εύρυθμη λειτουργία του και τη λήψη εγκριτικών αποφάσεων για το εκάστοτε ζήτημα που προκύπτει.
4. Ο Διευθυντής είναι υπεύθυνος και υπόλογος απέναντι στο Δ.Σ. για την εύρυθμη λειτουργία του Ωδείου.
5. Το Δημοτικό Ωδείο Τρικαίων διοικείται από **το Δημοτικό Συμβούλιο , του Δήμου Τρικκαίων** και διευθύνεται από το Διευθυντή του.
6. Η επιλογή του Προϊσταμένου της Οργανικής μονάδας και η ανάγκη αναπλήρωσης όταν προκύπτει, γίνεται με τις κείμενες διατάξεις του Κώδικα κατάστασης Δήμων και Κοινοτήτων. **Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων** , προσλαμβάνει ή αναθέτει καθήκοντα Διευθυντή του Ωδείου σε έναν από τους διδάσκοντες καθηγητές αυτού, αφού προηγουμένως εξετάσει τα υπό του Νόμου απαιτούμενα προσόντα του. Η απόφαση αυτή της πρόσληψης ή ανάθεσης υποβάλλεται από **το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων** , στο Τμήμα Μουσικής του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού προς έγκριση.
7. Για τον εκσυγχρονισμό της διδασκαλίας είναι δυνατό να χρησιμοποιούνται και άλλα βιβλία (βοηθήματα, νεώτερες εκδόσεις κ.τ.λ.) σύμφωνα με τα προγράμματα διδασκαλίας κατά την κρίση του δασκάλου και μετά από τη σύμφωνη γνώμη του Διευθυντή.

- 8.** Ο Διευθυντής είναι υπεύθυνος για την εξεύρεση Δωρεών και Χορηγιών που θα χρησιμοποιηθούν αποκλειστικά και μόνο για την βελτίωση - αναβάθμιση των κτιριακών του εγκαταστάσεων, του λειτουργικού εξοπλισμού (όργανα, γραφεία, υπολογιστές, αγορά προγραμμάτων, έδρανα, πίνακες, κ.τ.λ.) καθώς επίσης και για την κάλυψη χαμηλού κόστους συναυλιών, εκδηλώσεων, κ.ο.κ.
- 9.** Με τη λήξη της κάθε σχολικής χρονιάς, ο Διευθυντής συντάσσει έκθεση ξεχωριστά για κάθε διδάσκοντα, τακτικό ή έκτακτο, όπου αναφέρεται σχετικά με την απόδοσή του στη διδασκαλία, την ποιότητα της εργασίας του, το ποσοστό των σπουδαστών του που βραδυπορούν, που προχωρούν κανονικά ή προχωρούν γρήγορα, την κανονική ή μη προσέλευσή τους στο Ωδείο για διδασκαλία, την τήρηση του χρόνου διδασκαλίας κλπ., τη

συμπεριφορά των προς στους σπουδαστές και το ενδιαφέρον τους για μουσικές ή άλλες εκδηλώσεις του Ωδείου. Με βάση αυτή την έκθεση γίνονται οι ετήσιες αξιολογήσεις στο φάκελο κάθε διδάσκοντα και οι οποίες λαμβάνονται υπόψη στο σύστημα αξιολόγησης και στοχοθεσίας της Υπηρεσίας.

- 10.** Καταρτίζει ετήσιο πρόγραμμα εκδηλώσεων βασισμένο στις εισηγήσεις των καθηγητών αλλά και προσωπικών του επιλογών, το οποίο και παραθέτει προς έγκριση **στο Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Τρικκαίων**. Το πρόγραμμα κατατίθεται από τη Διεύθυνση μέχρι τέλος Οκτωβρίου.
- 11.** Ελέγχει και προγραμματίζει τη συμμετοχή των καθηγητών στις προγραμματιζόμενες εκδηλώσεις (επιδείξεις, συναυλίες, εκδρομές, κ.τ.λ.).
- 12.** Ελέγχει την καλή κατάσταση των μουσικών οργάνων που αποτελούν περιουσία του Δημοτικού Ωδείου Τρικάλων
- 13.** Μεριμνά έτσι ώστε οι καθηγητές να λαμβάνουν γνώση και να τους διανέμεται η Συλλογική Σύμβαση Εργασίας, ο παρών Εσωτερικός Κανονισμός του Δημοτικού Ωδείου, **ο (Ο.Ε.Υ.) του Δήμου Τρικκαίων** όπου και ανήκουν αλλά και όλων των νόμων - εγκυκλίων που αφορούν του ίδιους και την λειτουργία του Ωδείου.
- 14.** Ο Διευθυντής του Ωδείου μπορεί να διευθύνει ένα Ωδείο ή Μουσική Σχολή και δυο παραρτήματα αυτών εφόσον εδρεύουν στην ίδια πόλη, ή και ένα παράρτημα του εκπαιδευτηρίου εφόσον η έδρα του βρίσκεται σε διαφορετική πόλη, ή δυο Μουσικά Εκπαιδευτήρια (Ν.3207, Άρθρο 10, παρ.13β, ΦΕΚ 302/24-12-2003).
- 15.** Ο Διευθυντής και το διδακτικό προσωπικό του Δημοτικού Ωδείου έχουν τη διακριτική ευχέρεια να *αιτηθούν τη μη εφαρμογή* άρθρων του Κανονισμού Εσωτερικής Λειτουργίας κατά περίπτωση και με μοναδικό αυστηρό κριτήριο, την εύρυθμη λειτουργία του Ωδείου και την πρόοδο των σπουδαστών του. Για την περίπτωση αυτή απαιτείται απόφαση **του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων**.
- 16.** Ο Διευθυντής του Ωδείου είναι υπεύθυνος και έχει υπό τον έλεγχό του όλα τα μουσικά σήματα που δραστηριοποιούνται υπό την αιγίδα του Δημοτικού Ωδείου.

ΑΡΘΡΟ 34°

Γραμματεία

1. Η Γραμματεία διεξάγει τη διοικητική υπηρεσία του Γραφείου του Ωδείου.
2. Έχει την ευθύνη για την τήρηση των λεπτομερών στοιχείων εγγραφής - φοίτησης των σπουδαστών του Ωδείου.
3. Έχει την ευθύνη της δακτυλογράφησης των μαθητολογίων Α' και Β' εξαμήνου της σχολικής χρονιάς και την αποστολή τους στις σωστές ημερομηνίες στο Υπουργείο Πολιτισμού.
4. Μεριμνά για την ενημέρωση των δελτίων παρουσίας του Διδακτικού προσωπικού.
5. Είναι υπεύθυνη για την έκδοση ανακοινώσεων που αφορούν τους μαθητές - καθηγητές.
6. Είναι υπεύθυνη για την τήρηση των πρακτικών των Κατατακτηρίων και Πτυχιακών εξετάσεων, των τίτλων σπουδών (Ιανουαρίου και Ιουνίου) καθώς και την αποστολή αυτών στο Υπουργείο Πολιτισμού.
7. Μεριμνά για την τήρηση του αρχείου εισερχομένων – εξερχομένων, αρχείου αποφάσεων και εγγράφων του Δ.Σ. που αφορούν την λειτουργία του Ωδείου καθώς και για την ηλεκτρονική τους αρχειοθέτηση.
8. Μεριμνά για την είσπραξη των διδάκτρων τα οποία στη συνέχεια παραδίδει **στην Διεύθυνση Οικονομικού του Δήμου Τρικκαίων.**
9. Μεριμνά για την προεργασία, την δημιουργία έντυπου υλικού (αφίσες, προγράμματα, προσκλήσεις, κ.τ.λ.) που αφορούν τις εκδηλώσεις του Ωδείου, στην περίπτωση όπου αυτό δεν είναι δυνατόν να πραγματοποιηθεί από το αντίστοιχο **τμήμα της Διεύθυνσης Πολιτισμού και Αθλητισμού Δήμου Τρικκαίων .**
10. Υποχρεούται να συμμετέχει και να παρακολουθεί σεμινάρια κάθε είδους που έχουν άμεση σχέση με το αντικείμενο της (εκμάθηση νέων τεχνολογιών, ηλεκτρονικής αρχειοθέτησης, κειμενογράφου, παρουσιάσεων, internet, κ.ο.κ).
11. Μεριμνά για την διατήρηση της τάξης μέσα στον χώρο της Γραμματείας προς αποφυγή οχλαγωγίας.
12. Μεριμνά για την διατήρηση - δημιουργία ηλεκτρονικού αρχείου των μαθητολογίων, βαθμών, απουσιών αλλά και οτιδήποτε έχει σχέση με την φοίτηση των σπουδαστών.
13. Μηχανογραφεί μέσω αντίστοιχου ειδικού προγράμματος τα αποτελέσματα των εξετάσεων σε συνεργασία με τον ειδικό καθηγητή. Επίσης συνεργάζεται μαζί του για την αναγραφή της βαθμολογίας στα βιβλιάρια σπουδών καθώς και των μαθητολογίων των σπουδαστών.

***Ορχήστρες - Χορωδίες
Θεσμοθετημένες εκδηλώσεις του Δημοτικού Ωδείου
κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους***

ΑΡΘΡΟ 35°**Ορχήστρες - Χορωδίες**

Το Δημοτικό Ωδείο Τρικάλων συγκροτεί ορχήστρα Δωματίου και Χορωδία για εκπαιδευτικούς και καλλιτεχνικούς σκοπούς. Η λειτουργία τους διέπεται από τον σχετικό κανονισμό του Ωδείου και τις αποφάσεις του Συλλόγου Καθηγητών του Δημοτικού Ωδείου. Τα μουσικά σύνολα του Ωδείου είναι:

1. Χορωδιακά σύνολα :

α) **Πολυφωνικό σύνολο:** Αποτελείται από καθηγητές του Ωδείου αλλά και μαθητές που φοιτούν στα τμήματα Ανώτερων Θεωρητικών του Ωδείου με σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης. Πλαισιώνεται παράλληλα και από καθηγητές μουσικής της ευρύτερης περιοχής, οι οποίοι επιθυμούν να συμμετάσχουν σ' αυτό. Συνοδός πιανίστας του σχήματος είναι πάντοτε καθηγητής του Δημοτικού Ωδείου, εκτός ειδικών περιπτώσεων (π.χ εξωτερικός συνεργάτης κατόπιν αμοιβής και ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης του Δημοτικού Ωδείου) **θα εξετάζονται και θα έχουν την έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων.**

β) **Παιδική χορωδία:** Αποτελείται από σπουδαστές του Δημοτικού Ωδείου αλλά και από παιδιά τα οποία δεν φοιτούν στο Δημοτικό Ωδείο και επιθυμούν να γνωρίσουν τη χορωδιακή τέχνη. Συνοδός πιανίστας του σχήματος είναι πάντοτε καθηγητής του Δημοτικού Ωδείου, εκτός ειδικών περιπτώσεων (π.χ εξωτερικός συνεργάτης κατόπιν αμοιβής και ύστερα από εισήγηση της Διεύθυνσης του Δημοτικού Ωδείου) **θα εξετάζονται και θα έχουν την έγκριση του Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων.**

2. Ενόργανα μουσικά σχήματα:

α) **Ορχήστρα Παραδοσιακής μουσικής:** Αποτελείται από σπουδαστές που φοιτούν στις αντίστοιχες σχολές του Ωδείου, καθώς και τους αντίστοιχους καθηγητές οι οποίοι διδάσκουν στο Δημοτικό Ωδείο. Μετά από αντίστοιχη εισήγηση των καθηγητών των σχολών προς την Διεύθυνση του Ωδείου, στο σύνολο αυτό μπορούν να συμμετέχουν και να συνεργάζονται και άλλοι καλλιτέχνες, οι οποίοι δραστηριοποιούνται στον τομέα της παραδοσιακής μουσικής. Την καλλιτεχνική Διεύθυνση θα έχει πάντοτε ο αντίστοιχος καθηγητής του Δημοτικού Ωδείου, στον οποίο και θα του αναθέτει τα αντίστοιχα καθήκοντα η Διεύθυνση του Ωδείου.

β) **Συμφωνική ορχήστρα του Δημοτικού Ωδείου:** Αποτελείται από σπουδαστές των αντίστοιχων σχολών που λειτουργούν στο Δημοτικό Ωδείο, καθώς επίσης και από αξιόλογους καλλιτέχνες ευρύτερα, με σκοπό την ερμηνεία αξιόλογων και ιδιαίτερα απαιτητικών μουσικών έργων του κλασικού αλλά και σύγχρονου ρεπερτορίου. Την καλλιτεχνική Διεύθυνση έχει ο μαέστρος της ορχήστρας ο οποίος αν δεν ανήκει στο τακτικό διδακτικό προσωπικό, προσλαμβάνεται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

γ) Διάφορα μουσικά σύνολα του Δημοτικού Ωδείου αλλά και της πόλης ευρύτερα: η Διεύθυνση σε συνεργασία με τους καθηγητές και τους σπουδαστές του Δημοτικού Ωδείου, δημιουργεί διάφορα μουσικά σύνολα. Επίσης συνεργάζεται και με τα διάφορα μουσικά σύνολα της πόλης τα οποία μετά από εξετάσεις διεκδίκησαν και πήραν υποτροφία είτε όχι.

Αυτά εμφανίζονται σε διάφορες εκδηλώσεις του Ωδείου, δίνοντας έτσι την ευκαιρία στο ευρύ κοινό να διαπιστώσει το έργο που επιτελείται στο Ωδείο. Τα σύνολα αυτά δραστηριοποιούνται πάντα με την ευθύνη

του διδάσκοντος καθηγητού και με την σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης του Ωδείου.

3. Τα παραπάνω σύνολα θα πραγματοποιούν εμφανίσεις στις θεσμοθετημένες εκδηλώσεις του Δημοτικού Ωδείου και όχι μόνο. Για τη συμμετοχή τους σε εκδηλώσεις διαφόρων άλλων φορέων, θα θεσπίζονται κριτήρια εξαρτώμενα από το ειδικό βάρος της εκδήλωσης, ύστερα από την σύμφωνη γνώμη του Διευθυντή και ύστερα από έγκριση-απόφαση του **Δημοτικού Συμβουλίου του Δήμου Τρικκαίων**.
4. Οι προϋποθέσεις για την πρόσληψη μαέστρων για τα καλλιτεχνικά σχήματα του Δημοτικού Ωδείου, αναφέρονται στις σχετικές παραγράφους της ισχύουσας νομοθεσίας. Ο *καλλιτεχνικός υπεύθυνος* κάθε μουσικού σχήματος στα πλαίσια της εύρυθμης λειτουργίας αυτών οφείλει:
 - α) Να ενημερώνει άμεσα τον Διευθυντή του Δημοτικού Ωδείου για τα όποια ζητήματα προκύπτουν.
 - β) Είναι αρμόδιος και υπεύθυνος για θέματα που αφορούν το καλλιτεχνικό σχήμα που διοικεί και παρουσιάζει τις προτάσεις του στη Διεύθυνση του Δημοτικού Ωδείου. Συνεργάζεται επίσης με τη Διεύθυνση, έτσι ώστε να παρουσιάζεται και να προβάλλεται η συνολική δραστηριότητα του κάθε τομέα.
 - γ) Στο τέλος κάθε σχολικής χρονιάς παραθέτει στον Διευθυντή του Ωδείου, έκθεση στην οποία θα αναφέρει το σύνολο των εκδηλώσεων, την εξέλιξη του σχήματος, τη δυναμικότητά του σε μέλη, τυχόν προβλήματα που παρουσιάστηκαν, κάποια που εξακολουθούν να υπάρχουν και γενικότερα οτιδήποτε κρίνει σκόπιμο ότι πρέπει να ληφθεί υπόψη του Διευθυντού.
 - δ) Διατηρεί βιβλίο παρουσιών των χορωδιακών και ορχηστρικών μελών, το οποίο είναι πάντοτε ενημερωμένο.
 - ε) Στην αρχή της σχολικής χρονιάς παρουσιάζει και προτείνει στον Διευθυντή του Ωδείου, τυχόν δραστηριότητες που ήδη έχει επεξεργαστεί και μπορούν να ξεκινήσουν από την έναρξη του έτους.

ΑΡΘΡΟ 36°

Θεσμοθετημένες εκδηλώσεις του Δημοτικού Ωδείου κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους

1. Χριστουγεννιάτικη συναυλία καθηγητών και σπουδαστών με τη συμμετοχή των χορωδιακών και ενόργανων σχημάτων του Ωδείου.
2. Πασχαλινή συναυλία καθηγητών και σπουδαστών (Μεγάλη Τετάρτη), με τη συμμετοχή των χορωδιακών και ενόργανων σχημάτων του Ωδείου.

- 3.** Μαθητικές επιδείξεις στα πλαίσια της λήξεως της σχολικής χρονιάς τον μήνα Μάιο εκτός διδακτικών ωρών.
- 4.** Εκπαιδευτικές εκδρομές στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών ή και στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης τουλάχιστον μια (1) φορά το χρόνο, για παρακολούθηση συναυλιών ή συμμετοχής σε εκπαιδευτικά προγράμματα που διοργανώνονται από τους αντίστοιχους φορείς (όταν υπάρχει η οικονομική δυνατότητα κάλυψης των εξόδων από μέρος του Ωδείου).